
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918399 2

E

LARA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 6 TABLEAUX

PAROLES DE

M.M. CORMON & MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE

AIMÉ MAILLART.

CERCLE ART^QUE & LITT^RE
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
N° 139.

Imp. Bertauts, Paris. CÉLESTIN NANTEUIL

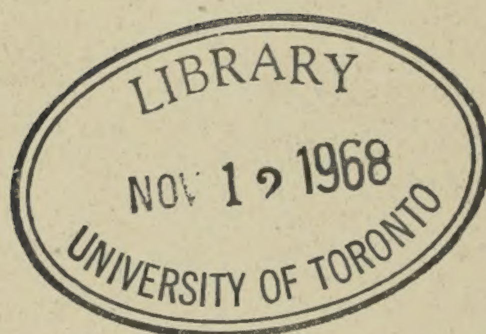
Partition réduite pour Piano et Chant; par Mr CHARLOT.

E. et A. GIROD, éditeurs
16, Boulevard Montmartre, Paris.

Mayence, les fils de B. Schott.

Propriété des éditeurs pour la France et l'Etranger. — Déposé selon les traités internationaux.

M
1503
M224L3





A. MAILLART.

LARA

Opéra-comique en trois actes.
et
SIX TABLEAUX.

Paroles de
CORMON et MICHEL CARRÉ.

Musique de
A. MAILLART.

DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
LARA	1er *TÉNOR*	MM. MONTAUBRY
LAMBRO	1re *BASSE CHANTANTE ou BARYTON*	GOURDIN
EZZELIN	*BARYTON*	CROSTI
Le MARQUIS	*BASSE*	NATHAN
ANTONIO	2me *TÉNOR*	TRILLET
Don FABIO	3me *TÉNOR*	LEJEUNE
KALED	*MEZZO-SOPRANO*	Mmes GALLI-MARIÉ
CAMILLE	*SOPRANO*	BARETTI
CASILDA	*DUGAZON*	TUAL
Hélène BARBARA	*DUÈGNE*	CASIMIR

La scène se passe sur les côtes méridionales de l'Espagne
vers les premiers temps du XVme Siècle.

CATALOGUE des MORCEAUX.

NOTA. Pour la mise en scène exacte de l'ouvrage s'adresser à M^r. **Lemaire** régisseur du Théâtre Impérial de l'Opéra Comique.

E

CERCLE ART^QUE & LITT^RE
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
N° 139

LARA

Opéra comique en trois actes et six tableaux.

Musique de

A. MAILLART.

Risoluto. (112 = ♩)

INTRODUCTION.

ff

long.

ff

pp

(44 = 𝅗𝅥)
Andantino. dolce e legato.

pp e legato

ritard. a tempo.
pp cres molto.

(69 = 𝅗𝅥)
con fuoco.
ff Mod.to maestoso.

marcato.

8
marcato.

p largement.

f

f

f

ritard.

dim.

ff

ff

ff

Più mosso.

p

N° 1.

INTRODUCTION.

CHŒUR et BALLADE.

All° moderato. (108 = ♩)

PIANO.

pp

cres assai.

pp

cres assai.

ff

avec les Basses.

LE MARQUIS.

avec les Ténors ou les Basses ad lib:

DON FABIO.

très gai

CHŒUR DE SEIGNEURS.

Mes amis quand tout re_po_se enco _ re quel plaisir___

Mes amis quand tout re_po_se enco _ re quel plaisir___

PIANO.

Brillante.

léger.

crescendo.

sans pareil___ de voir le_ver l'au _ ro_re Le_ver l'au _ rore et poin_dre le so_

sans pareil___ de voir le_ver l'au _ ro_re Le_ver l'au _ rore et poin_dre le so_

_leil___ Et gaîment d'aller A per_ dre halei_ne A travers___

_leil___ Et gaîment d'aller A per_ dre halei_ne A travers___

sec.

sec.

p léger

les halliers___ Par les bois par la plaine par les bois par la

p

les halliers___ Par les bois par la plaine par les bois par la

p léger.

legato molto e dolce.

plai_ne par les bois par la plai _ ne en joy_eux ca _ va _

plai_ne par les bois par la plai _ ne en joy_eux ca _ va _

f

ff

_liers___ Mes amis quand tout re_po_se enco _ re Quel plaisir___

ff

_liers___ Mes amis quand tout re_po_se enco _ re Quel plaisir___

f

sans pareil___ De voir le _ ver l'au _ ro _ re Et poin_

sans pareil___ _ De voir le _ ver l'au _ ro _ re Et poin_

-dre le so - leil devoir le-ver l'au-

-dre le so - leil devoir le-ver l'au-

sec. *f* *p*

-ro-re et poindre le so - leil Tout sur no-tre pas-

sec. *f* *p*

-ro-re et poindre le so - leil Tout sur no-tre pas-

f *p*

f *p* *f* *p*

-sa - ge S'é-claire et nous sou-rit Au-cun mauvais pré

f *p* *f* *p*

-sa - ge S'é-claire et nous sou-rit Au-cun mauvais pré

f *p* *f* *p*

très doux et très lié

p *ppp*

-sa - ge N'at-tris-te notre esprit Tout sur no-tre pas

p *ppp*

-sa - ge N'at-tris-te notre esprit Tout sur no-tre pas-

f *p*

_sa _ ge S'é_clai_re et nous sou _ rit nous sourit Au_cun mauvais pré_

_sa _ ge S'é_clai_re et nous sou_rit Au_cun mauvais pré_

p

Beaucoup plus lent

_sa _ ge N'at_tris_te notre es_prit au_cun mau_vais pré_

_sa _ ge N'at_tris_te notre es_prit au_cun mau_vais pré_

poco rit

ff

_sa _ ge N'at_triste notre es_prit Mes amis

ff

_sa _ ge N'at_triste notre es_prit Mes amis

I.º tempo.

6

p rit colla voce. p

ff

ff

quel plaisir quel plaisir quel plaisir

ff

quel plaisir quel plaisir quel plaisir

6

sempre cres.

p

ff

fff p e cres subito

quel plaisir quel plaisir d'al_ler a perdre halei_ne A travers

fff p e cres subito

quel plaisir quel plaisir d'al_ler a perdre halei_ne A travers

fff p

les halliers Par les bois par la plai_ne En joy_

les halliers Par les bois par la plai_ne En joy_

f

_eux ca_va_liers Par les bois par la

_eux ca_va_liers Par les bois par la

f

Più stretto.

plai_ne En joy_eux ca - va - liers

plai_ne En joy_eux ca - va - liers D'al_ler gaî_

Più stretto.

f

ff

A tra_vers les hal_liers

_ment à perdre ha_leine A tra_vers les hal_liers Courir les

ff

tutta forza
bien rhythmé.

En joy_eux ca_va_liers en joyeux ca_va_

Moderato.

bois courir la plai_ne En joy_eux ca_va_liers en joyeux ca_va_

Plus lent.

ff

_liers___ en joy_eux ca_va_liers

_liers___ en joy_eux ca_va_liers

All°. vivo assai.

All°. giusto. (126 = ♩)

pp

fp

LE MARQUIS.

(montrant le chateau)

Nous voi_ci_____ sous les murs de l'an tique de_

Léger.

p

tr

le M.

_meu _ re Des com _ tes de La_ra_____ et pour nous_____ tout à

le M.

l'heu_re la por_tes'ouvri_ra

staccato. *pp*

CHŒUR.

Marquis je vous in_

DON FABIO avec le Chœur.

Marquis je vous in_

un peu moins vite.

tr *tr*

pp staccato.

cres.

_vi_te A nous faire au plus vi_te A nous faire au plus

cres.

_vi_te A nous faire au plus vi_te A nous faire au plus

cres.

LE MARQ.

a tempo.

Mes_sieurs messieurs Je vais son_ner je vais sonner mes_

p

vi_te Servir à dé_jeu_ner

f *p*

vi_te Servir à dé_jeu_ner

a tempo.

p

le M.

_sieurs je vais son_ner

p *fp*

il agite avec force la chaîne qui pend au mur du château.

cres sempre.

LAMBRO. Récit.

Qui va là que demandez-vous

pp a tempo.

CHŒUR.

Bon voici le geôlier De ce nid de hi_

pp

Bon voici le geôlier De ce nid de hi_

ff *fp* a tempo. *p*

LE MARQ.

un peu retenu. lié.

Nous som_mes les a_

_boux Voici le geôlier de ce nid de hi_boux

_boux Voici le geôlier de ce nid de hi_boux (84 = ♩)

fp *f* *p* *p*

le M.

_mis de ta noble maî_tres _ se La com_tes _ se de Flor___ La com_

La com_

La com_

le M.

_tes _ _ se de Flor___

LAMBRO.

I? tempo.

risoluto e marcato.

f

Passez vo_tre che _ min pas_sez vo_tre che _

_tes _ _ se de Flor___

_tes _ _ se de Flor___

I? tempo.

f staccato.

LE MARQ.

L. _min pas_sez votre chemin Le rustre le bu_

f *ff*

ad lib:

le M. _tor ouvre sur l'heure drô _ le coquin maraud ___ Ou que je

f suivez.

le M. meu _ _ re ou que je meu _ re Si je ne prends ton vieux donjon d'as_

p a tempo.

LAMBRO.(braquant une arquebuse sur le Marquis)

le M. _saut ___ Ar_riè _ re ou je fais feu! __

ff *fp*

LE MARQ.

Diable! Dia _ ble le maudit hom _ me! Diable!

8 *f* *p* *f* *p*

le M. Dia _ ble le mau_dit homme!

(riant) retenez un peu.

CHŒUR.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'aventure est plaisante en

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'aventure est plaisante en

8 *p* *p*

a tempo. retenez un peu.

somme ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Allons marquis consolez-vous _______ Allons mar_

somme ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Allons marquis consolez-vous _______ Allons mar_

p

LE MARQ.
Le mieux, le mieux
très léger.
_quis conso_lez-vous Le mieux, le mieux est d'en rire avec
_quis conso_lez-vous Le mieux, le mieux est d'en rire avec
All° moderato.
Le Marquis et Fabio avec le chœur ad lib
très gai.
ff
nous Quand tout re_po_se enco_re Quel plaisir
ff
nous Quand tout re_po_se enco_re Quel plaisir
ff
p léger.
crescendo.
sans pareil De voir le_ver l'au_ro_re Le_ver l'au_
p
crescendo.
sans pareil De voir le_ver l'au_ro_re Le_ver l'au_
p

sfz ff

_ro_re et poindre le so_leil ___ Et gaîment d'al_ler à perdre halei _ ne

sfz ff

_ro_re et poindre le so_leil ___ Et gaîment d'al_ler à perdre halei _ ne

sec. f sec.

A travers ___ les halliers ___ Par les bois par la

A travers ___ les halliers ___ Par les bois par la

f

plaine En joy_eux ca _ va _ liers

plaine En joy_eux ca _ va _ liers

Plus lent.

sec. marcato

Parlesbois par la plaine En joy_eux ca - va - liers en joy-

Parlesbois par la plaine En joy_eux ca - va - liers en joy-

Plus lent.

f. *ff*

molto.

_eux ca _ va _ liers en jo_yeux ca _ va _ liers

_eux ca _ va _ liers en jo_yeux ca _ va _ liers

ff All^o. vivo assai.

All^tto. sans lenteur. (108 = ♩.)

pp

CASILDA et ANTONIO paraissent

CASILDA et ANTONIO s'arrètent étonnés en voyant les seigneurs

p *pp*

LE MARQ.

Ces jeunes pa_y _ sans vont nous di_re peut-ê _ tre

CASILDA.

Qui sont ces beaux seigneurs qui les a_mè_ne i_ci

ANTONIO.

Qui sont ces beaux seigneurs qui les a_mè_ne i_ci

tr tr

LE MARQ.

Approchez approchez vous devez con_naî _ tre Le vieux drô_le qui

CARILDA
Oui mes sei_gneurs c'est no _ tre
ANTONIO.
Oui mes sei_gneurs c'est no _ tre
le M.
lo _ ge au chateau que voi_ci
tr
C
maî_tre c'est no_tre maî _ tre Nous lui portons ces fruits
A
maî_tre c'est no_tre maî _ tre Et ce bon vin aus_
p
A
LE MARQ. crescendo sempre.
_si Des fruits et du vin à ce traî_tre des fruits et du vin à ce traî
f
cres.
le M.
_tre De tels biens n'i_ront pas jusqu'à lui Dieu mer_
ff

(192=𝅗𝅥)

le M.

_ci.

All.o vivace.

ff

(aux seigneurs)

f

Que lon s'em_pa_re de ce bu_tin et qu'on pré_pa_re table et fes_

_tin

Que l'on s'em_

CHŒUR.

f

Que l'on s'em_pa_re de ce bu_tin et qu'on pré pa_re table et festin

f

Que l'on s'em_

le M.
_pa _ re de ce bu _ tin Et qu'on pré _ pa _ re table et fes _
_pa _ re de ce bu _ tin Et qu'on pré _ pa _ re table et fes _
CASILDA.
le M.
p
_tin Messeigneurs messeigneurs que voulez vous
_tin
pp
ANT.(bas)
C.
fai _ re Tais-toi tais-toi ce n'est pas no _ tre af _

très lié. Retenez un peu le mouv!

A.

fai _ re crai _ gnons crai _ gnons de les met _ tre en courroux crai _

dolce.

dim molto.

I? tempo.

_gnons crai _ gnons de les met_tre en courroux

CHŒUR.

pp (à Casilda)

Al_lons mi _

1º tempo

pp staccato.

le M.

f ff

La place est bon_ne At_ta _ blons -

- gnon_ne Con_ so _ lez - vous

f ff

La place est bon_ne At_ta _ blons -

f ff

La place est bon_ne At_ta _ blons -

8

ff

sec.

nous

pp

nous Al_lons mi_gnon_ne Con_so_lez_vous

nous

8

f ff

sec.

La place est bonne At_ta_blons nous La place est bonne At_ta_blons

La place est bonne At_ta_blons nous La place est bonne At_ta_blons

La place est bonne At_ta_blons nous La place est bonne At_ta_blons

ff

sec. ff

nous La place est bonne At_tablons nous

nous La place est bonne At_tablons nous

nous La place est bonne At_tablons nous

un peu moins vite

ANTONIO.

(176 = ♩)

Notre pauvre mé_nage est à votre ser _ vi _ ce

p

p

LE MARQUIS.

f

Nous vous paî _

f

Grand merci

f

Grand mer_ci mon gar _ çon

pp

le M.

_ rons ce bon of _ fi _ ce

CASILDA

p

Et s'il vous faut u

dolce.

marcato.

marcato.

LE MARQUIS.

C.

_ ne chan _ son

Bien vo _ lon _ tiers

p

bien vo _ lon _

marcato.

le M.
_tiers ____ E _ cou _ tons é _ cou _ tons sa chan _ son
pp
E_cou_
pp
E_cou_
_tons Sa chan _ son E _ cou _ tons Sa chan _ son E_cou_
_tons Sa chan _ son E _ cou _ tons Sa chan _ son E_cou_
pp
_tons Sa chan_son E _ cou _ tons Sa chan _ son
_tons Sa chan_son E _ cou _ tons Sa chan _ son

All.o moderato. (100=♩)

ff

p

CASILDA.

bien détaché.

p

Dans ce vieux cas_tiel ___ Mau_dit par le ciel

ff sec. pp staccato.

C. Loge un vieil a_va_re D'une espè_ce ra_re Comme un loup ga_rou

C. Ca_ché dans son trou ___ Il écoute il veil_le Il écoute il veil_le

C. Jamais ne som_meil_le On dit qu'il est fou ___ Mais

LE MARQUIS.

Ah! bah!

C.

chut! ___ il est là ___ Qui prê - te l'o - reil - - le

p

pp *f*

C.

Quand le Com - - - te de La - ra ___ Dans son châ - teau ___ ren - tre - ra

ff sec.

pp

Vieux co - quin on te pen -

ad lib.

sec.

ff

a tempo.

C. _dra Quand le Com_te de La_ra Dans son chateau rentre_ra Ah! ah!

ANTONIO.

Quand le Com_te de La_ra Dans son chateau rentre_ra Ah! ah!

pp pp f 8

C. ah! ah! ah! ah! Vieux co_quin on te pen_dra

A. ah! ah! ah! ah! Vieux co_quin on te pen_dra

8 tr tr p f p

C. ha! Vieux co_quin on te pen_

bien marqué.

A. ha! Vieux co_quin on te pen_

ff ff f marcato.

C. dra Ah ah ah! ah ah ah! Vieux co _ quin on te pen _

A. dra Ah ah ah! ah ah ah! Vieux co _ quin on te pen _

LE MARQUIS. Ah ah! avec les 2e BASSES.

D. FABIO. les TENORS ou les BASSES ad lib.

Ah ah ah! ah ah ah! Vieux co _ quin on te pen _

Ah ah ah! ah ah ah! on te pen

faisant le geste de hisser

bien marqué.

C. _ dra Vieux co _

A. _ dra Vieux co _

_ dra Vieux co _

_ dra

sec.

marcato.

faisant le geste de hisser

G. _quin on te pen_dra ha! ha!

A. _quin on te pen_dra ha! ha!

_quin on te pen_dra ha! ha!

on te pen_dra ha!

ff *ff* *ff*

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A. ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

tr tr tr tr

ff

C — ah! ah! *ff* sec. oui *ff* on te pen_dra sec.

A — ah! ah! ah! *ff* sec. oui *ff* on te pen_dra sec.

ah! ah! *ff* sec. oui *ff* on te pen_dra sec.

ah! ah! ah! *ff* oui *ff* on te pen_dra sec.

tr *ff* *ff* *ff*

CASILDA. avec mystère *p*

Dès que vient la

p *ff* sec. *pp* staccato.

C — nuit Il rôde sans bruit Sor_tant comme une om_bre De son château

montrant l'horizon

C — som_bre Il cherche là_bas Ce qu'il ne voit pas On dirait qu'il

C

rê_ve Ondiraitqu'il rê_ve La merse soulè_ve Au bruit de ses pas ——— Mais

LE MARQUIS.

Ah! bah! ah! bah!

p

chut! ——— il est là ——— Je meurs si j'a_chè_ve

p

pp.

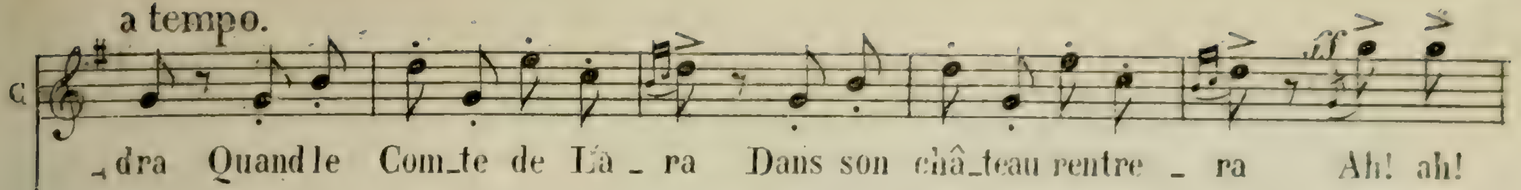
f

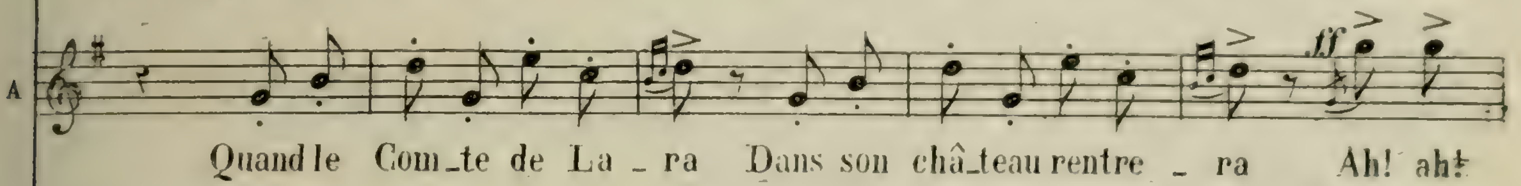
Quand le Com_ _ _ te de La_ra ——— Dans son châ_

ff sec. pp ad lib.

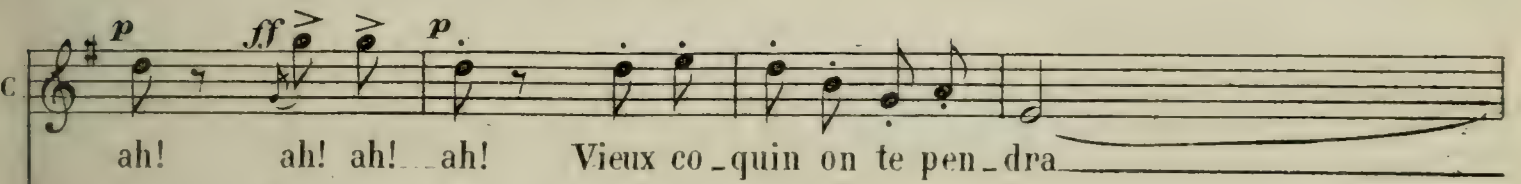
_teau ——— ren_tre_ra Vieux_co_quin on te pen_

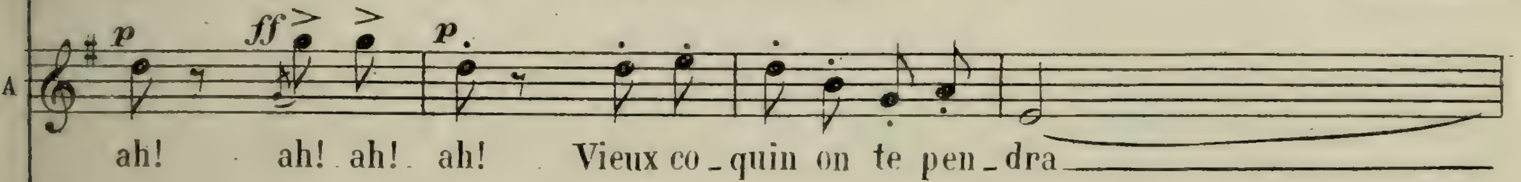
ff


a tempo.
C
-dra Quand le Com-te de La - ra Dans son châ-teau rentre - ra Ah! ah!

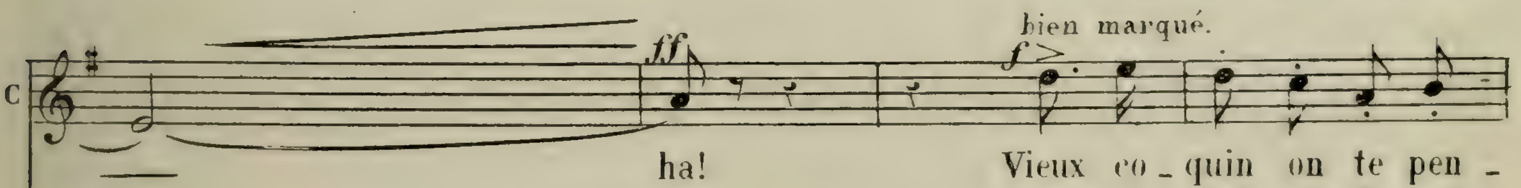

A
Quand le Com-te de La - ra Dans son châ-teau rentre - ra Ah! ah!

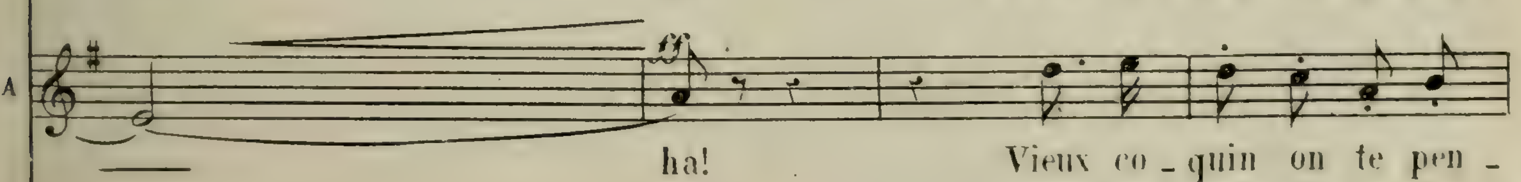

a tempo
pp
pp
f


C
ah! ah! ah! ah! Vieux co-quin on te pen-dra


A
ah! ah! ah! ah! Vieux co-quin on te pen-dra


tr
tr
p
f
p


C
ha!
bien marqué.
Vieux co-quin on te pen-


A
ha!
Vieux co-quin on te pen-


f marcato.

se tournant vers le chateau où LAMBRO s'est montré

C
_ dra Ah ah ah! ah ah ah! Vieux co _ quin on te pen _

A
_ dra Ah ah ah! ah ah ah! Vieux co _ quin on te pen _

le M
Ah ah!
avec les 2.e BASSES.

avec les TENORS ou les BASSES ab lib.

Ah ah ah! ah ah ah! Vieux co _ quin on te pen _

Ah ah ah! ah ah ah! on te pen _

faisant le geste de hisser

C
_ dra Vieux co _
sec.

A
_ dra Vieux co _
sec.

_ dra Vieux co _

_ dra

faisant le geste de hisser

C: -quin on te pen-dra Ha___ Ha___

A: -quin on te pen-dra Ha___ Ha___

-quin on te pen-dra Ha___ Ha___

on te-pen-dra Ha___

ff ff ff

C: ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A: ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ff

C

ah! ah! oui on te pen_dra

A

ah! ah! ah! oui on te pen_dra

ah! ah! oui on te pen_dra

ah! ah! ah! oui on te pen_dra

N° 2.

ROMANCE.

All° con moto. (112 = ♩)
PIANO.
ff
EZZELIN.
p
mf
In_sou_ci _ eu _ se de l'a _ mour Folle et ri _
_ _eu _ _se tour à tour Son_cœur en _ co _ _ re Res_te_ fer _
pp
un peu moins vite
céder un peu
pp
_ mé Cha_cun l'a _ do _ re Sans être ai _ mé
poco rit.
rit
p
I° tempo
f
p doux.
poco rit.
Qui va-t'el_ _le choi_ _sir Com_me vous je l'i _ gno _ re
1° tempo
p legato.
rit

a tempo.
sost.
sost.
poco rit.
E
Che _ va_liers courtois Sou _ mis à ses lois Ac _ cep_tons son
a tempo
risoluto
rit
E
choix __ Et de celui qu'elle pré_fè _ re Sans nulle envie et sans co_
a tempo p
ff
ff p
E
_ lè _ re ___ Ju_rons de res_pec_ter les droits
sec.
ff
pp dolciss.
E
De_ ce_lui qu'el_le pré _
f
pp
De_ce_lui_qu'el_le pré _ fè _ re De ce_lui qu'el_le pré _
De ce_lui qu'el_le pré _ fè _ re De ce_lui qu'el_le pré _
ff
pp

energique

ff

a piacere

E. – fè – re Ju–rons ______ ju–rons_ ju–rons de respecter les

ff

– fè – re Ju–rons ______ ju–rons de respecter les

ff

– fè – re Ju–rons ______ ju–rons de respecter les

6

ff

ff

E. droits ______

droits ______

droits ______

ff

6

6

2d COUPLET

f

E. Son doux sou–ri – re Ses beaux yeux Sem – blent nous

f

un peu moins vite

Ji - re J'attends mieux — L'é - poux qu'en son - ge Dieu lui fait voir — Berce et pro - lon - ge Son fol — es - poir — Et son âme est en proi - e A ce riant men - son - ge

a tempo. risoluto. sost. sost. poco rit.

Che - valiers courtois Sou - mis a ses lois Ac - ceptons son choix — Et de celui qu'elle pré - fè - re — Sans nulle envie et sans co -

a tempo con moto.

E

séc

_lè _ re ______ Ju _ rons de respecter les droits

ff staccato.

dolcissimo.

pp

De ce_lui qu'elle pré _

pp

De celui qu'el_le pré _ fè _ re De ce_lui qu'elle pré _

pp

De celui qu'el_le pré _ fè _ re De ce_lui qu'elle pré _

ff

staccato.

pp

Ossia

rons ______ ju

energico.

ff

_ fè _ re Ju_rons ______ a piacere. ______ jurons ju_rons de respecter les

ff

_ fè _ re Ju_rons ______ ju_rons de respecter les

ff

_ fè _ re Ju_rons ______ ju_rons de respecter les

ff

ff

E.

droits

droits

droits

ff

pp

ff

on parle

pp

pp

pp staccato.

ppp

All.tto Mod.to (100 = ♩) Entrée de LAMBRO

p

pp

staccato.

ppp

ppp

ff

N° 3.

MORCEAU d'ENSEMBLE, CHŒUR de FEMMES.

All.° moderato. (80 = ♩)

PIANO.

pp staccato.

sempre *pp* e staccato.

HÉLÈNE.

traînez les notes.

sfz

p

piquez.

Ah! mon Dieu — que je suis las - se Quel so -

CHŒUR de femmes.

sfz

p

Ah! mon Dieu — que je suis las - se Quel so -

sf *p*

piquez

H

sfz

_leil quel air brû _ lant Par pi _ tié ___ fai_

sfz

_leil quel air brû _ lant Par pi _ tié ___ fai_

H

_tes moi grâ _ ce Res _ pi _ rons un seul ins _ tant

_tes moi grâ _ ce Res _ pi _ rons un seul ins _ tant

(96 = ♩)

La COMTESSE.

Oui l'â _ me char _ mé _ _ e Je vous re _ vois bords heureux

Un peu plus vite.

3 3

appassionato.

L. C.

Ri _ ve par_ fu _ mé _ _ e Ciel pur flots har _ mo _ ni _ eux

3 3

la C.

f *dim.*

Et je me sens vi _ _ _ vre Le jour m'é_blou_it

cresc. *a piacere* *dim.*

HÉLÈNE. (avec une douleur comique)

la C.

Le grand air m'en _ i _ vre Tout me ré_jou_it ___ *pp* Ce maudit cas_

suivez. *p* 1.er Mouvement. *pp*

H.

_tel ___ Est voisin du ciel ___

La COM.

Oui l'â _ me char _ mé _ _ e

Un peu plus vite.

appassionato.

la C.

Je vous re_vois bords heureux Ri_ve par_fu _ mé _ _ e

la C.

Ciel pur flots har _ mo_ni _ eux Et je me sens vi _ _ _

f

la C.: dim. — vre Le jour m'é_blou_it Le grand air m'en_i_vre tout me ré_jou_it

la C.: f dim. — i — vre Tout me ré_jou_it

a piacere suivez. f

HÉLÈNE (avec une douleur comique) pp J'ai cru sans men_tir Que j'allais mou_rir — sfz ah

1er mouvement. pp

CHŒUR de femmes. sfz ah

p sfz 6 p Ped.

La COMT: (avec joie) sfz ah f poco rit: a piacere. Le grand air m'en_i — vre p Tout me ré_jou_it 1º Tempo.

f 6 f colla voce. Ped.

Variante.

ah

HÉLÈNE.

Ah mon Dieu que je suis las_se Quel so_

CHŒUR de femmes.

Ah mon Dieu que je suis las_se Quel so_

ah

leil quel air brû _lant Par pi_

leil quel air brû _lant Par pi_

tr
tr
ah
p
ah
H.
tié Fai - tes moi grâ ce Res - pi -
tié Fai - tes moi grâ ce Res - pi -
tr
tr
ah
f
ah
H.
rons un seul ins - tant
rons un seul ins - tant
pp

la C
tr dim.
ah
la C
ah
H
res - - - pi - rons
res - - - pi - rons
la C.
tr dim.
ah
la C.
dim
ah
H.
un ins - tant
un ins - tant
p

La COMT.

Moi je me sens vi - vre Le jour m'é_blou_it

la C

Le grand air m'en_ i - vre

la C.

Tout me ré_jou_it tout me ré - jou-

p

la C.

- it tout me ré - jou - it

ppp

ritard.

N. 4

COUPLETS.

All.o giusto. (76 = ♩)

LAMBRO

PIANO.

sfz dim. sfz dim.

p

Comme un chien fi - dè - le Autour de ces lieux ___

All.o giusto.

f f ff

risoluto.

Je fais senti - nel - - - - - le je fais sen-ti-

f

-nel - - - - le Le sommeil ja - mais

pp f pp pp

cres sempre.

ne ferme mes yeux Le sommeil ja - mais ne ferme mes

f pp f pp

Plus lent.

yeux rien né - meut mon â - me

f ff suivez.

pp a tempo. risoluto

Ni seigneur ni roi Ni diable ni fem - me Nul ne franchi - ra ce seuil mal - gré moi Nul ne fran-chi - ra ce seuil mal - gré moi Ni seigneur Ni roi Nul ne franchi - ra ne franchi - ra Ce seuil mal - gré moi

rf mf ff ff

1º Tempo.

pp dolcissimo.

La COMT.

Que notre dé_tres_

sotto voce

la C.

_se l'inté_res _ se Mon a_mi cher Lam_bro ___ laisse toi flé_

poco rit.

suivez.

a tempo.

HÉLÈNE.

la C.

chir Faut-il ___ pleurer ___ pleurer ___ pour t'atten_drir ___

poco rit e dim.

suivez.

LAMBRO.

1º Tempo.

sfz dim.

(2d COUP.) Mensonge_res

p

poco rit e dim.

Faut-il ___ pleurer ___ pleurer ___ pour t'atten_drir ___

a tempo

rit.

sf

1º Tempo

sf dim. risoluto f tr

L

- lar - mes Doux regards d'a - mour - - - J'échappe à vos char - -

f

tr tr tr

L

- - - - mes J'échappe à vos char - - - - -

pp

L

- mes Dieu m'a fait a - veugle in-sen - sible et sourd

pp f pp f pp

cresc. sempre.

L

Dieu m'a fait a - veugle in-sen - sible et sourd

f pp f

ff Plus lent p poco rit.

L

Rien n'é - meut mon à - - - - me

ff suivez.

risoluto

a tempo

Ni seigneur ni roi ___ Ni diable, ni fem - me Nul ne franchi -

a tempo

f mf

L - ra ce seuil mal - - gré moi Nul ne franchi - ra ce seuil

L mal - - gré moi Ni seigneur ni roi Nul ne franchi -

cresc.

ff

cresc.

ad. lib.

L - ra ne fran_chi - ra ___ ce seuil mal - gré

ff

ff

suivez

La COMT.
p Ni sei _ gneur ni roi

HÉL.
p Ni sei _ gneur ni roi

L.
moi
ff Ni dia _ ble ni

p Ni sei _ gneur ni roi

p
f a tempo p poco più mosso p
ff

la C.
p Ni dia _ ble ni fem _ me

H
p Ni dia _ ble ni fem _ me

L
fem _ me
ff Ni dia _ ble ni

p. Ni dia _ ble ni fem _ me

p
ff

L
roi Ni fem_me ni roi Nul ne fran_chi
ff
ff
L
f
ad.lib.
_ra ne fran_chi - ra ce seuil mal - gré
ff
suivez
L
moi
Più vivo.
ff
tr
tr
tr
cresc.
ff
ff
tr
tr
ff

N°. 5.

DUO.

Andantino ma non troppo. (44 = ♩)

dolciss con espress

PIANO.

pp

pp

cresc.

smorz. rall.

pp

(69 = ♩)

con fuoco.

moderato

ff maestoso

LARA.

avec enthousiasme.

ff Regarde enfant c'est la pa-

ff

ff

p lié et doux

animato e cresc.

L.

_tri _ e___ Ri _ vage heureux_ terre ché _ ri _ e___ E _ den_______ qu'au_tre_

sf f p p

-retenez un peu. animato e cresc. 1°tempo.

retenez

_fois___ qu'autrefois___ j'ai quit_té f Ah!_____ c'est l'espé_

f p animato ff p 1°tempo

poco rit.

L

_ran _ ce c'est la vi _ e Le bon _ heur_______ le bon_

ff f colla voce.

a tempo.

L

_heur et la li_ber _ té_____

ff ff dolciss.

avec mélancolie.

KALED.

Non non pour moi pour moi plus de pa _ tri _ e Que le bon_

sfz sf p p

sf animato cresc.

K. _heur enfin sou_ri _ e A ton cœur à ton

sf p dolce. cresc.

rit. animez. a tempo.

K. cœur longtemps a_gi_té A_mi dis_

animez. rit. dim. a tempo

sfz marcato molto.

K. _po_se dispo_se de ma vi _ e De mon sort de mon sort de ma li_ber_

sf f ff

LARA (a Kaled avec bonté)

K. _té

p Allons Ka_led sèche tes

(silence). Moderato

ff pp (96=♩)

L. lar _ mes Plus de dan_gers et plus d'a_lar _ mes Plus de dan_

poco cresc.

_gers et plus d'a_lar _ mes Tes a_mis te rouvrent leurs

poco cresc.

p

bras Moi cher maître on ne m'attend pas Moi cher

poco cresc.

(112 = ♩)

poco rit. a tempo LARA

maî_tre on ne m'attend pas Non non au devant de mes

suivez. pp léger.

pas Tu ne ver_ras venir per_son_ne Nul dans ces

lieux ne se souvient de moi En é_tran_ger en é_tran-

cresc. sempre. sfz

cresc. sempre.

poco rit. *sfz* *p* a tempo.

_ger___ j'y ren _ tre comme toi ___ Mais qu'im_por _ te Mais qu'im

rit a tempo. *pp*

1° tempo. animato molto e sempre.

_por _ te le ciel ray_on _ ne Et les flots et les

sf *ff*

vents___ et les bois d'a _ len _ tour ___ Tout

cresc. assai.

sem _ ble s'a_ni_mer pour fê_ter mon re_tour.___

cresc. assai.

1r mouvt.

KALED. avec douleur.

Non non pour moi plus de pa _ tri _ e

LARA. avec enthousiasme.

Re_garde en_fant c'est la pa - tri - e Ri-

1r mouvt. ff mf f

K pp Non non plus de patri _ e animato. cresc. Que le bonheur enfin sou-

L p _ vage heureux ter_re ché _ ri - _ e E _ den qu'au_tre_

p animato. cresc.

K f _ rie A ton cœur longtemps a _ gi _ té animato ff Ah! retenez. 1o tempo.

L _ fois qu'autre_fois j'ai quit_té animato ff Ah! c'est l'espé_

f p colla voce. animato e cresc retenez. 1r tempo. ff

K
poco rit.
A_mi dis_po_se de ma vi _ e A_mi dispo_se de ma
L
poco rit
_ran _ ce c'est la vi _ e Le bon_heur le bon_
colla voce.
A tempo
All° mosso
K
vi _ e de ma li _ ber _ té A_mi dispo _ se de ma vi _ _
L
heur et la_ li _ ber _ té C'est l'es_pé_ran _ ce c'est la vi _ _
A tempo
All° mosso
Lent
1° tempo
K
_ e de ma vi _ e De mon sort de ma li_ber_té ___
L
_ e C'est la vi _ e Le bonheur et la li_ber_té ___
Lent
1° tempo

(44=♩) on parle

pp 1.er mouv.t

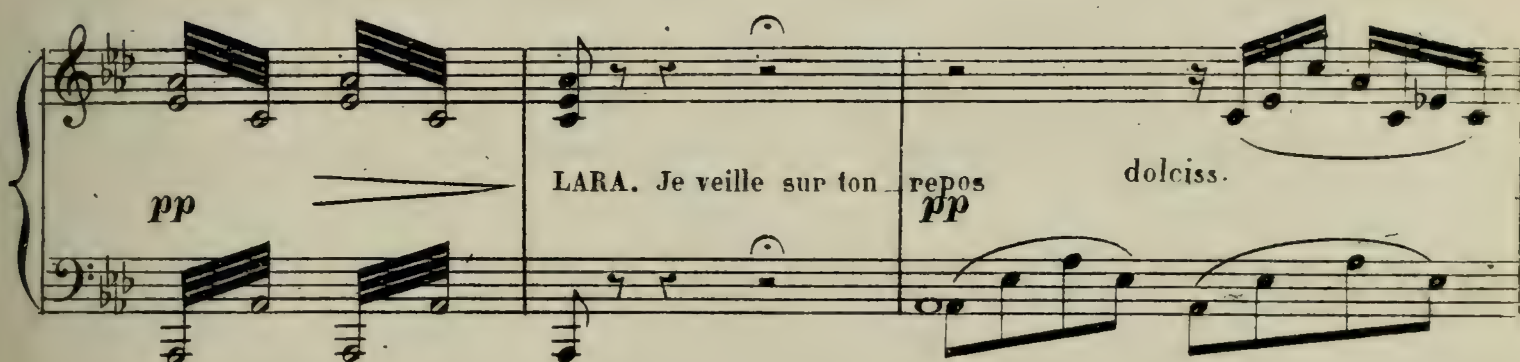
dolciss. con espress.

dolciss.

pp

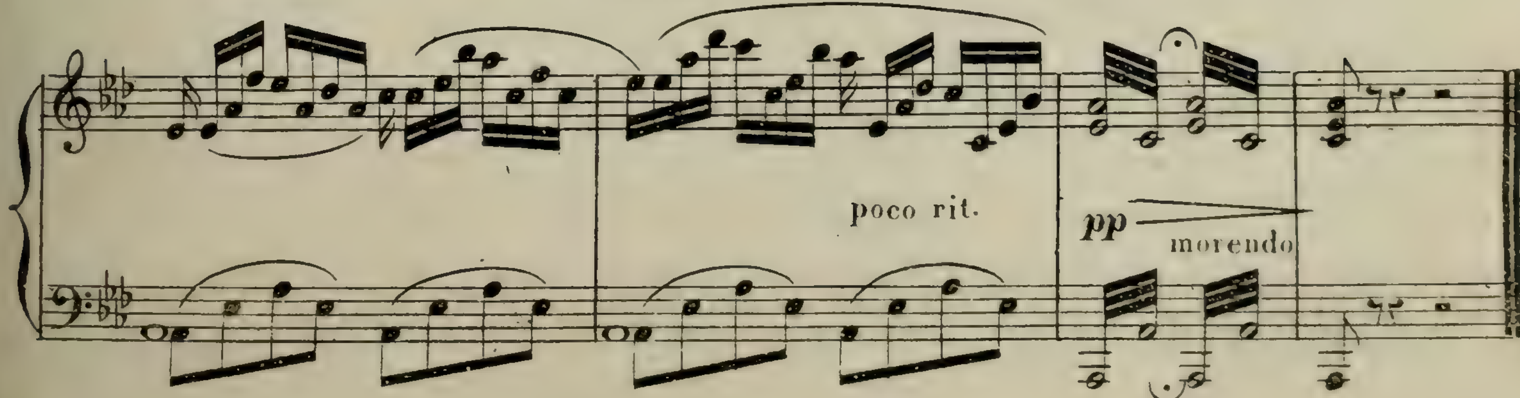








LARA. Heureux qui peut dormir ainsi



N°. 6.

TRIO.

All° moderato.

LA COMTESSE.

(76 ♩)

p Il faut nous

KALED.

p Il faut vous

LARA.

p Il faut vous

All° moderato.

PIANO.

p

pp e stacc.

La C

dire adieu Au_cun mauvais pré_sa - ge Par_tez et bon cou_

sfz> dim.

K

dire adieu Au_cun mauvais pré_sa -- ge Ne trou_ble mon cou_

sfz> dim.

L

dire adieu Au_cun mauvais pré_sa - ge Ne trou_ble son cou_

sfz> dim.

(les yeux fixés sur Kaled)
la C.
_ra _ ge Je vous confie à Dieu
pp Tant de
K.
_ ra _ ge Je me confie à Dieu
L
_ra _ ge Je me confie à Dieu
dolciss.
grâ _ ce tant de jeu_nes _ se
Pauvre en_fant___ mal _ gré
moi_______ j'ai peur
LARA.
f Dieu vous gar_de noble com _ tes_se
dim.
f A
dim.
vous la joie et le bonheur
KALED (à part observant le visage de Lara)
Hélas quelle sombre tris _ tes _ se
poco agitato.

K.
cresc. sempre.
rit.
vient malgré moi glacer mon coeur hé - las vient malgré
colla voce.
a tempo.
1° tempo.
K.
moi vient mal-gré moi gla-cer mon coeur Ses
p
K.
La COMT. (à part)
yeux restent fi-xés sur el - le E - tran - ge re - gard
LARA.
(à part) avec passion.
Qu'elle est
f p cresc.
poco rit.
L
cresc. dim.
bel - le qu'elle est bel - le qu'elle est bel - - le
ff
pp suivez.

a tempo.

la C.: Il faut nous dire adieu Chas - sons tout noir pré - sa - ge Par - tez et bon cou - ra - ge Je vous confie à Dieu A - dieu! a -

K.: Il faut vous dire adieu Au - cun mauvais pré - sa - ge Ne trou - ble mon cou - ra - ge Je me confie à Dieu A - dieu!

L.: Il faut vous dire adieu Au - cun mauvais pré - sa - ge Ne trou - ble mon cou - ra - ge Je me confie à Dieu A - dieu!

a tempo.

pp e staccato.

sfz dim. f dim. p

dolcissimo.

smorz: sempre.

pp

la C. — dieu! a dieu!

p

K. a _ dieu!

p pp

L. a _ dieu! a _

smorz. sempre.

pp

Andantino.

f

la C. a _ dieu a _ _ dieu!

smorz: sempre.

pp

K. a _ dieu a _ dieu a _ _ dieu!

L. _ dieu a _ dieu a _ _ dieu!

Andantino.

dolcissimo con espress:

f

pp

pp

KALED et LARA s'éloignent, la Comtesse les suit du regard.

ritenuto.

N° 7.

FINALE, MORCEAU d'ENSEMBLE.

All° brio. (104 = 𝅗𝅥)

PIANO.

p

p

ff

p

ff

ff

ff

ff

CASILDA, avec les 1rs Dessus.

ANTONIO, avec les Ténors.

CHŒUR de PAYSANS.

1rs Dessus. ff p

Sur vos pas bel - le com - tes - se Re - naî - tront plai - sirs a -

2es Dessus. ff p

Sur vos pas bel - le com - tes - se Re - naî - tront plai - sirs a -

Ténors. ff p

Sur vos pas bel - le com - tes - se Re - naî - tront plai - sirs a -

Basses. ff p

Sur vos pas bel - le com - tes - se Re - naî - tront plai - sirs a -

8 ff p ff p

ff p ff p

- mours Cé - lé - brez chants d'allé - gresse Le prin - temps et les beaux jours.

- mours Cé - lé - brez chants d'allé - gresse Le prin - temps et les beaux jours.

- mours Cé - lé - brez chants d'allé - gresse Le prin - temps et les beaux jours.

- mours Cé - lé - brez chants d'allé - gresse Le prin - temps et les beaux jours.

8 ff p ff p p léger.

8 Quelques jeunes filles présentent des bouquets à la Comtesse.

Sur vos pas bel - le com - tes - se Renaî - tront plai - sirs a -

Sur vos pas bel - le com - tes - se Renaî - tront plai - sirs a

Sur vos pas bel - le com - tes - se Renaî - tront plai - sirs a -

Sur vos pas bel - le com - tes - se Renaî - tront plai - sirs a -

EZZELIN.

Vos

Le MARQUIS, avec les Basses.

FABIO, avec les Ténors ou Basses, ad libitum.

- mours Cé - le - brez chants d'allé - gres - se Le prin - temps et les beaux jours

- mours Cé - le - brez chants d'allé - gres - se Le prin - temps et les beaux jours

- mours Cé - le - brez chants d'allé - gres - se Le prin - temps et les beaux jours

- mours Cé - le - brez chants d'allé - gres - se Le prin - temps et les beaux jours

brillante.

SEIGNEURS.

Vos

Vos

E.

yeux sont u - ne chaî - ne Heu - reux qui su - bit ses rigueurs I -

yeux sont u - ne chaî - ne Heu - reux qui su - bit ses rigueurs I -

yeux sont u - ne chaî - ne Heu - reux qui su - bit ses rigueurs I -

E.

- ci vous ê - tes Rei - - ne A vous nos bras nos cœurs. Oui vos beaux

1º.

- ci vous ê - tes Rei - - ne A vous nos bras nos cœurs. Oui vos beaux

ci vous ê - tes Rei - - ne A vous nos bras nos cœurs.

ff

E.

yeux sont u - ne chaîne I - ci par - lez parlez en Reine A vous nos bras nos bras nos

yeux sont u - ne chaîne I - ci par - lez parlez en Reine A vous nos bras nos bras nos

A vous nos bras nos bras nos

marcatissimo.

CASILDA, avec les 1.ers Dessus.
ANTONIO, avec les Ténors.

cœurs

PAYSANS.

Sur vos pas bel _ le com _ tes_se Re_naî_tront plaisirs a _ mours Cé_lé_

cœurs

cœurs

_brez chants d'allé _ gresse le prin _ temps et les beaux jours Cé _ _ lé_

ff

-brez chants d'al - lé - gres - - - se Le prin - temps

ff

-brez chants d'al - lé - gres - - - se Le prin - temps

ff

-brez chants d'al - lé - gres - - - se Le prin - temps

ff

-brez chants d'al - lé - gres - - - se Le prin - temps le

8

ff marcato.

f

les beaux jours Cé - - lé - brez chants d'al - lé -

f

les beaux jours Cé - - lé - brez chants d'al - lé -

f

les beaux jours Cé - - lé - brez chants d'al - lé -

f

printemps les beaux jours Cé - lé - -brez chants d'al - lé -

8

ff

E.

ff

_gres - - - se Le prin _ temps ______ les beaux

_gres - - - se Le prin _ temps ______ les beaux

_gres - - - se Le prin _ temps ______ les beaux

_gres - - - se Le prin _ temps le printemps les beaux

8

ff

sec.

jours Oui le prin _ temps et les beaux jours.

jours Oui le prin _ temps et les beaux jours.

jours Oui le prin _ temps et les beaux jours.

jours Oui le prin _ temps et les beaux jours.

8

ff

pp



La COMTESSE.

Mer_ci mes bons a_mis mer_
très léger.
dolce.
pp
la C.
_ci de votre homma _ _ ge Vous ga_lants che_va_
cresc.
_liers soy_ez les bien_ve_ _nus
(63=♩)
Maestoso.
ff
p

FABIO et le MARQUIS, avec le Chœur.

EZZELIN. *p sostenuto.*

A vos pieds dé_sor_mais nous voi_ci re_te_nus nous voi_ci re_te_nus Et no_tre cœur est fier de no_tre doux ser_va_ge

SEIGNEURS. *p sostenuto.*

A vos pieds dé_sor_mais nous voi_ci re_te_nus Et no_tre cœur est fier de no_tre doux ser_va_ge

nous voi_ci re_te_nus Nous voi_ci re_te_nus Et no_tre cœur est fier de no_tre doux ser_va_ge

La COMT.

Dans ce châ_teau

1er Mouvt

la C.

mys_té_ri_eux Que dé_sor_mais tout prenne un air de fê_té Et que cha_cun de vous s'ap_prê_te A cé_lé_brer à cé_lé_brer no_tre re_tour joy_eux

a piacere.

EZZELIN, FABIO et le MARQUIS, avec le Chœur.

ff a tempo

Dé_sor_mais par sa pré_sence En ce châ_

CASILDA avec les Dessus

Dé_sor_mais par sa pré_sence En ce châ_

ANTONIO avec les Ténors

Dé_sor_mais par sa pré_sence En ce châ_

PAYSANS et SEIGNEURS.

f *ff* a tempo *p*

_teau mys té_ri _ eux Tout re_nait tout recom_mence Et va prendre un as_pect joy_

_teau mys té_ri _ eux Tout re_nait tout recom_mence Et va prendre un as_pect joy_.

_teau mys té_ri _ eux Tout re_nait tout recom_mence Et va prendre un as_pect joy_

ff *p*

_eux Dé _ sor_mais par sa pré _ sence En ce châ _ teau mys_té_ri _ eux Tout re _

_eux Dé _ sor_mais par sa pré _ sence En ce châ _ teau mys_té_ri _ eux Tout re _

_eux Dé _ sor_mais par sa pré _ sence En ce châ _ teau mys_té_ri _ eux Tout re _

ff *p* *ff*

_nait tout recom _ mence Et va pren _ dre un aspect joy _ eux.

_nait tout recom_mence Et va pren _ dre un aspect joy _ eux.

_nait tout recom _ mence Et va pren _ dre un aspect joy _ eux.

p *f*

Le MARQ.

Nous sommes re_venus à

8

f

f *p*

La COMT.

p

C'est un o _ ra - - -

HÉLÈNE.

p

C'est un o _ ra - - -

le M.

tems C'est un o _ ra - - - ge

CASILDA, avec les Dessus.

p

C'est un o - ra - - -

PAYSANS.

ANTONIO, avec les Ténors.

p

C'est un o - ra - - -

p

C'est un o _ ra - - -

Don FABIO et EZZELIN, avec le Chœur.

SEIGNEURS.

p

C'est un o - ra - - -

p

C'est un o - ra - - -

la C.

-ge C'est un o - ra - - - - - ge.

H.

-ge C'est un o - ra - - - - - ge.

-ge C'est un o - ra - - - - - ge.

-ge C'est un o - ra - - - - - ge.

-ge C'est un o - ra - - - - - ge.

-ge C'est un o - ra - - - - - ge.

-ge C'est un o - ra - - - - - ge.

ff *p*

la C. *p très gaiment.*

Allons mar - quis mon - trez vo - tre cou - ra - ge Allons mar -

dolce.

la C.

-quis mon - trez vo - tre coura - ge

EZZEL.

C'est à toi

f > p *marcato.*

E

de nous faire ou - vrir C'est à toi c'est à

f > p *p*

E

toi de nous faire ou - vrir

La COMT.

Et s'il le

la C.

faut De grand coeur je vous au - to - ri - se A pren - dre

poco rit.

la C.

la mai - son d'as - saut a tempo

EZZEL.

ff

Oui mon cher on vous au - to - rise à pren - dre

FABIO, avec le Chœur.

SEIGNEURS.

ff

Oui mon cher on vous au - to - rise à pren - dre

ff

Oui mon cher on vous au - to - rise à pren - dre

a tempo

suivez.

ff

E
la mai_son d'as saut Oui mon cher on vous au_to_rise a pren_dre
la mai_son d'as saut Oui mon cher on vous au_to_rise a pren_dre
la mai_son d'as saut Oui mon cher on vous au_to_rise a pren_dre
E
la mai_son d'as_saut à pren_dre la mai_son d'as_saut à pren_dre
la mai_son d'as_saut à pren_dre la mai_son d'as_saut à pren_dre
la mai_son d'as_saut à pren_dre la mai_son d'as_saut à pren_dre
ff
Moins vite
pique
pp
E
la mai_son d'as_saut Mar_quis pour la com_tes _ se Al
pp pique
la mai_son d'as_saut Mar_quis pour la com_tes _ se Al
pp pique
la mai_son d'as_saut Mar_quis pour la com_tes _ se Al
Moins vite.
pp

E

- lons u-ne prou-es - se Par force ou par a-dres-se Il

- lons u-ne prou-es - se Par force ou par a-dres-se Il

- lons u-ne prou-es - se Par force ou par a-dres-se Il

cres

sf p

E

faut nous faire ouvrir

LE M. ad lib.

Je me char - ge de l entre-pri - - - -

faut nous faire ouvrir

faut nous faire ouvrir

a tempo.

fp

ff

CASILDA (avec mystère)

at ten _ dez!

ANTONIO (avec mystère)

at ten _ dez!

LeM

_ se

ANT.

pp

C

at _ ten _ dez

pp

A

at _ ten _ dez

PAYSANS

avec mystère

pp

at _ ten _ dez

pp e staccato

fp sempre *p* dim.

A

De la vieil _ le tour où mou _ rut no_tre mai _ _ _ _

f *p* staccato

T

_ tre Tous les ans à pa _ reil

f dim.

ANT

jour On voit s'é_clai _ rer la fe _ nê _ _ _

fp rinf.

La fenêtre s'éclaire tout à coup.

ANT pp

_ tre On voit s'éclai _ rer la fe _ nê _ _ tre Voy_

CASILDA pp

Voy_

PAYSANS pp

On voit s'éclai _ rer la fe _ nê _ _ tre Voy_

On voit s'éclai _ rer la fe _ nê _ _ tre Voy_

Casilda avec les 1ers Dessus.

_ez voy _ ez s'é_clai_rer la fe_nê _ tre de la

Antonio avec les Ténors.

_ez voy _ ez s'é_clai_rer la fe_nê _ tre de la

_ez voy _ ez s'é_clai_rer la fe_nê _ tre de la

pp

vieil _ le tour

ANT.

Tai_sez-vous

viei _ le tour

vieil _ le tour

pp

ANT

quel_qu'un vient

f

8

_Lambro paraît sur le seuil du château une torche à la main

8

retenez jusqu'au maestoso.

ff

Maestoso risoluto. (♩=72)

L.

f

Au nom du com te de La _ ra

All° (♩= 108)

f Maestoso risoluto.

ff

Maestoso. Sei _

L

_gneurs et pa _ y _ sans vous tous tant que voi _ là A me sui _

f

Allegro.

La

_vre Je vous in_vi_te

ff

All°.

Mon maitre at_

p

L

_tend vo_tre vi_site Il est là il est là il est là

sf *p* *sf*

L

il est là Il est

ff

L

f *p*

là Je vous pro_mets fête et ga_la Je vous pro mets fête et ga_

ff *p*

L

_la Je vous pro_mets fête et ga_la Je vous pro_mets fête et ga_

ff *p*

CASILDA riant et se moquant.

Il est fou le pau_vre dia_ble La nou_velle est in croy_

ANTONIO

Il est fou le pau_vre dia_ble La nou_velle est in croy_

L

là

riant et se moquant.

Il est fou le pau_vre dia_ble La nou_velle est in croy_

Il est fou le pau_vre dia_ble La nou_velle est in croy_

Il est fou le pau_vre dia_ble La nou_velle est in croy_

C

_ a_ble Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A

_ a_ble Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

_ a_ble Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

_ a_ble Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

_ a_ble Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Il est fou le pauvre diable

E t

Cas
Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah!

Ant
Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah!

Le M
La nou_velle est in_croy_a_ble Ah! ah! ah!

PAYSANS
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

SEIGNEURS
Ah! ah! ah! ah!
La nou_velle est in_croy_a_ble Ah! ah! ah!

CAS

ah! ah! ah! ah!

ANT

ah! ah! ah! ah!

L M

ah! ah! ah! ah! ah!

L A M

Mon maître attend ——— O_bé_is_

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

L A M

_sez au com_te de La_ra Obé_is _sez au com_te de La_

(rires étouffés)

dim. sempre.

Cas. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim. sempre.

Ant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim. sempre.

le M. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Lara _ ra

(rires étouffés) dim. sempre.

Ah! ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim. sempre.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

tr tr

pp ff

(HÉLÈNE. à la comtesse)

Ah! de

marcato.

H

grâ - - ce é_vi_tons la pluie et le ton_

H

_ner - re

ff

p

marcato.

LA COMTESSE, (rêveuse)

EZZELIN au marquis à part.

Soit en_trons Cher mar_quis quel est

Ezz

donc ce mys_tè re

Casilda Hélène et Antonio avec le chœur

f

En_trons en _ trons en_

f

En_trons en _ trons en _

f

En_trons en _ trons en_

f

_ trons Sui_vons ses

_ trons Sui_vons ses

_ trons Sui_vons ses

CASILDA.

Cas

pas Viens-tu pol_ tron? Viens

ANTONIO

Je n'o _ se pas!

pas

pas

pas

8

p

sf

sf p

(Lambro qui s'est tenu sur le seuil sa torche à la main entre précédant Ezzelin et la comtesse dans le château, le marquis et les seigneurs se disposent à le suivre avec les dames . . . Casilda entraîne Antonio.

temps et les beaux jours Cé _ lé_brez chants d'al _ lé _

temps et les beaux jours Cé _ lé_brez chants d'al _ lé _

temps et les beaux jours Cé _ lé _ brez chants d'al _ lé _

_ gres _ _ se Le prin_temps les beaux

_ gres _ _ se Le prin_temps les beaux

_ gres _ _ se Le prin_temps le printemps les beaux

ff marcato.

jours Cé _ lé _brez chants d'al _ lé _ gres _ _ _

jours Cé _ lé _brez chants d'al _ lé _ gres _ _ _

jours Cé _ lé _ brez chants d'al _ lé _ gres _ _ _

f marcato.

_se Le printemps les beaux jours

_se Le printemps les beaux jours

_se Le printemps le primtemps les beaux jours

Più stretto.

le printemps les

le printemps les

le printemps les

beaux jours oui le prin _ temps et les beaux jours

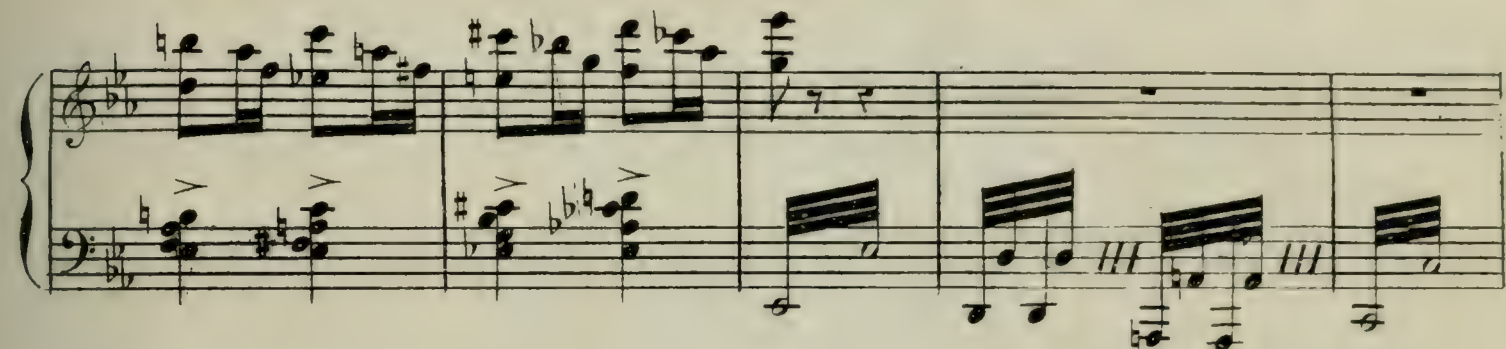
beaux jours oui le prin _ temps et les beaux jours

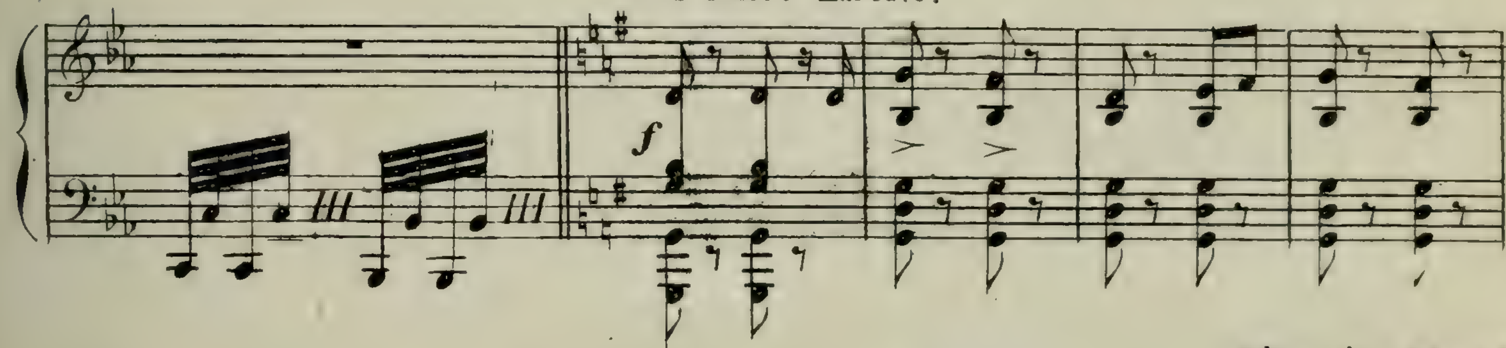
beaux jours oui le prin _ temps les beaux jours

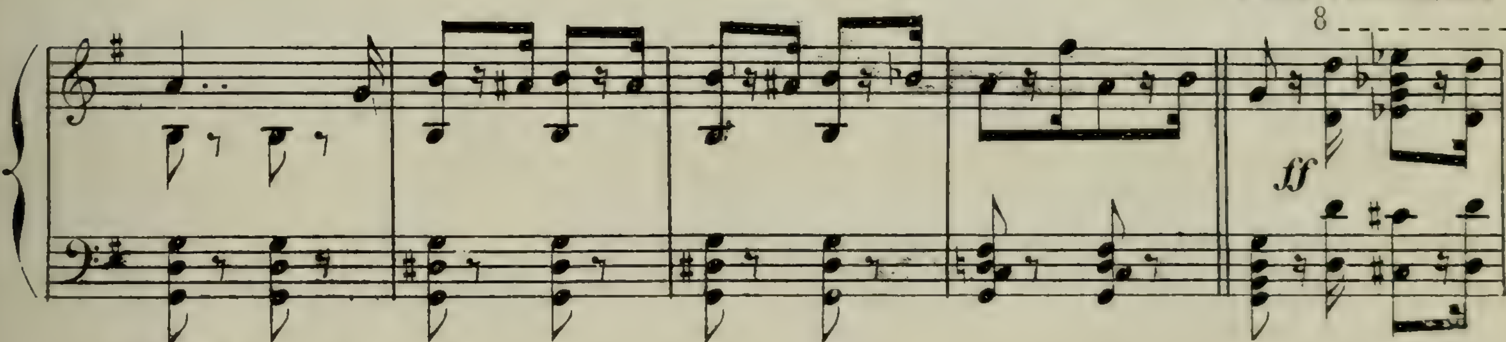
sec.

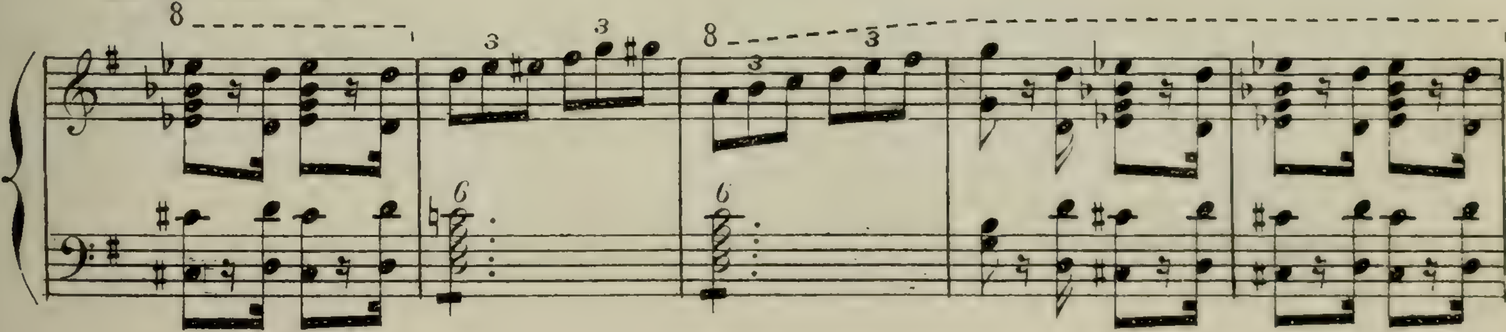
Più vivo.

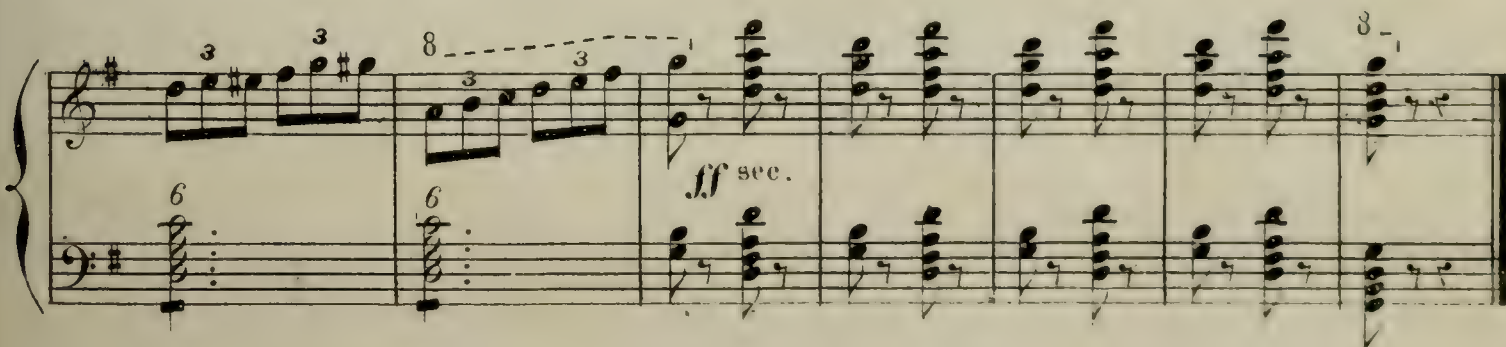

(tonnerre)




Plus lent. marcato.
f


Plus vite. Mouvt
8
ff


de la stretta.
8
3
6


3
8
6
ff sec.

2.eme ACTE.

ENTR'ACTE.

All.° moderato.(100 = 𝅗𝅥)

PIANO.

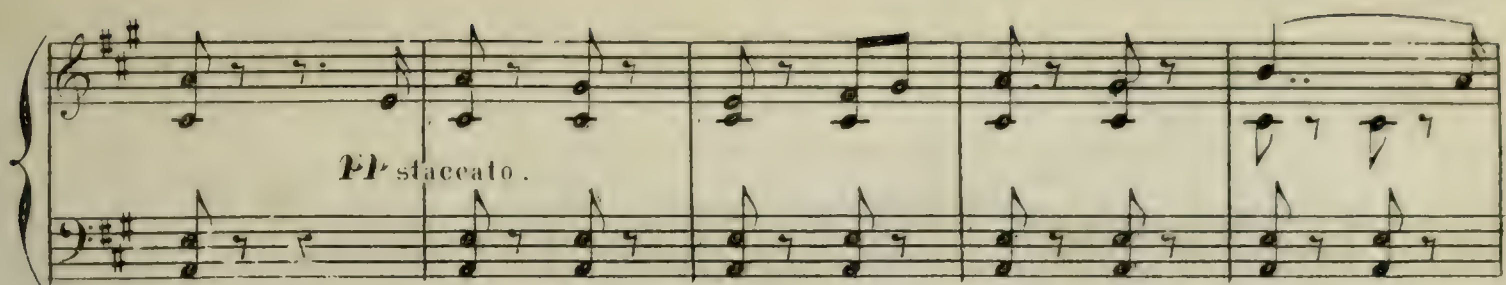
ff

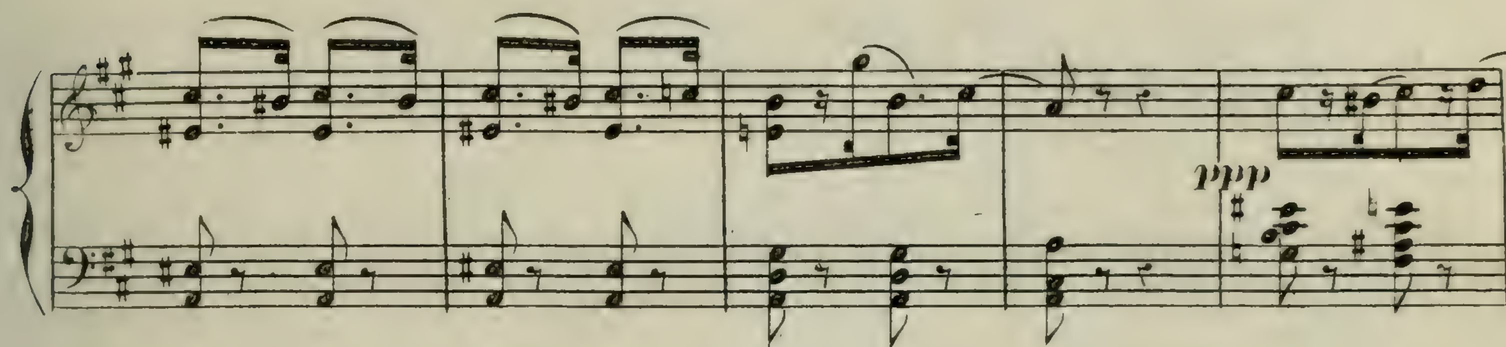
ff

pp e

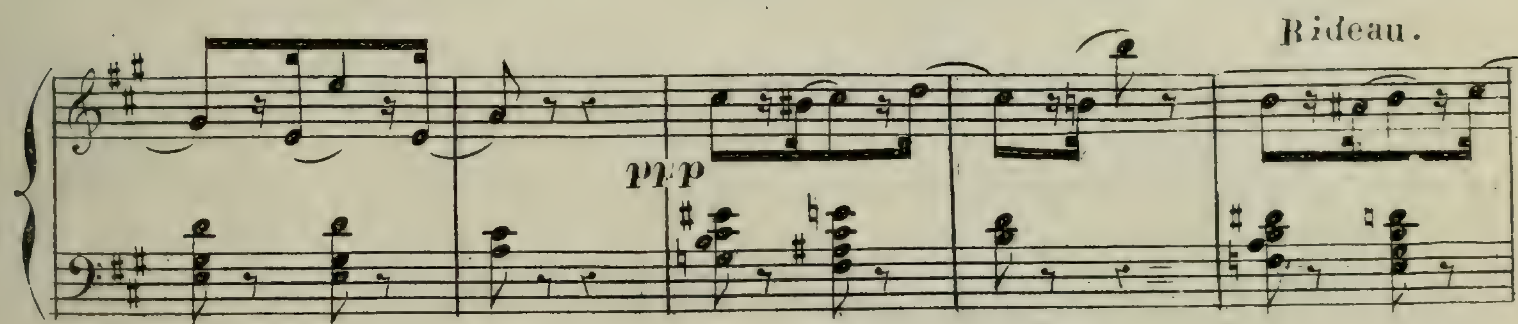
staccato.

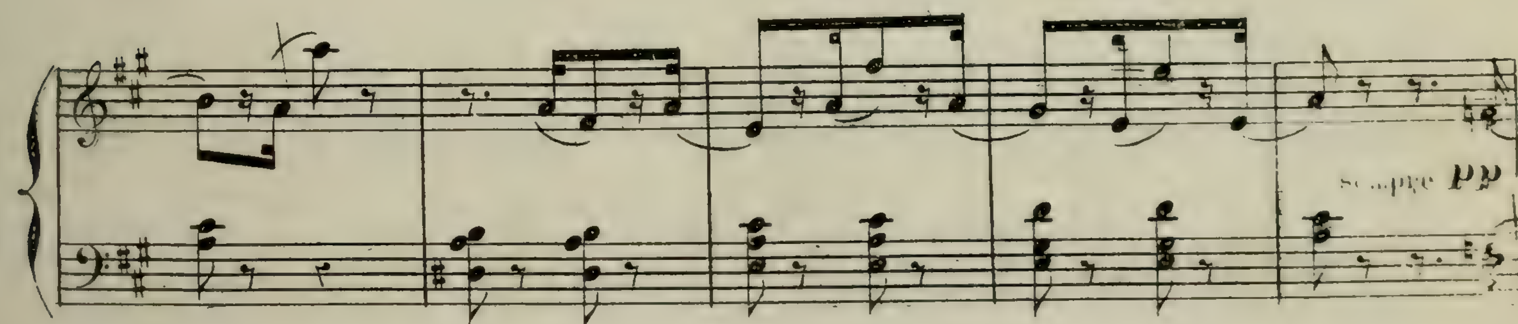
dim. sempre.

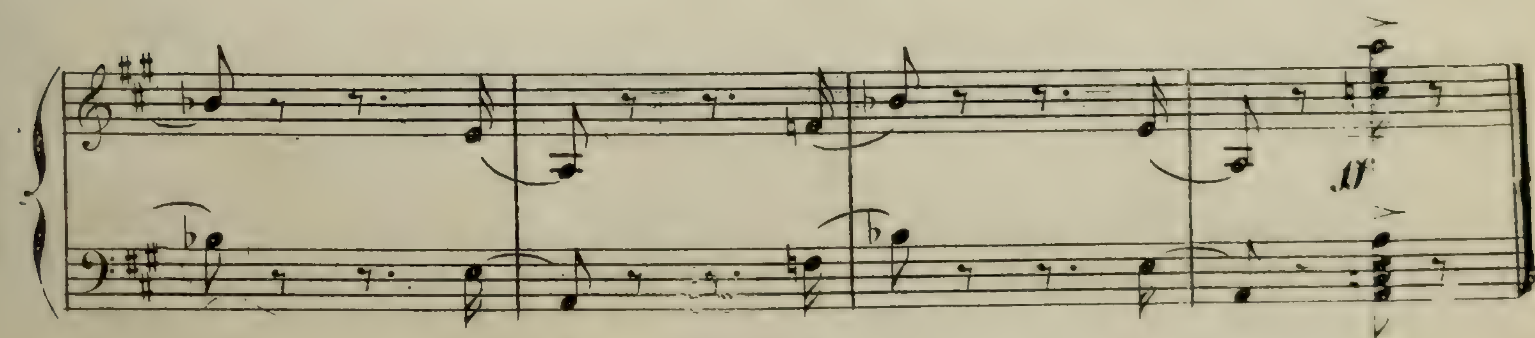

PP staccato.


ppp




Rideau.
PPP


PP


ff

Nº 8.

MORCEAU D'ENSEMBLE et CABALETTE.

All.º animato.(126 = ♩)

PIANO.

ff

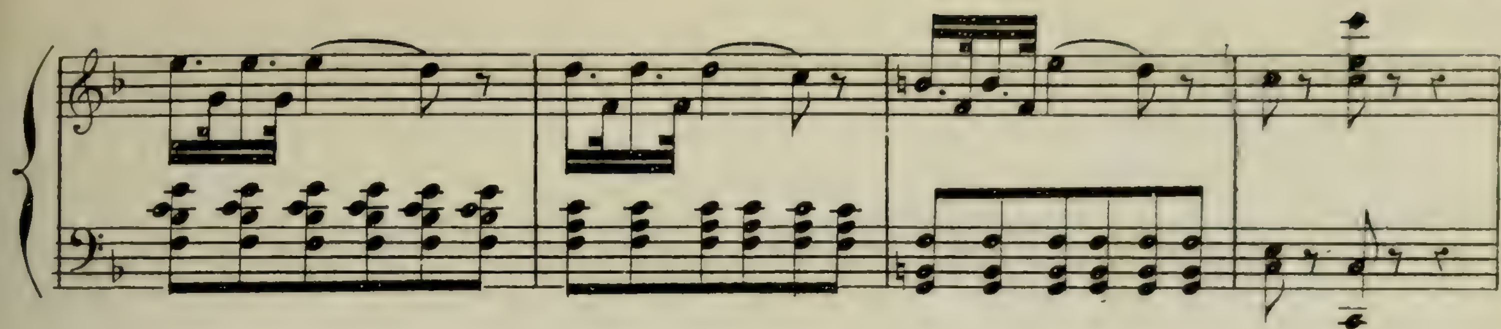
All.ᵗᵗᵒ moderato.(92 = ♩)

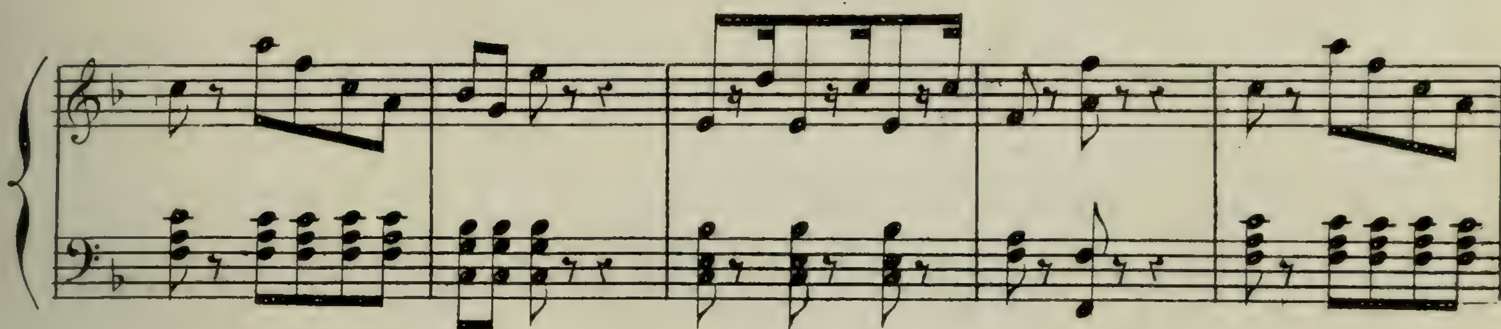
ff

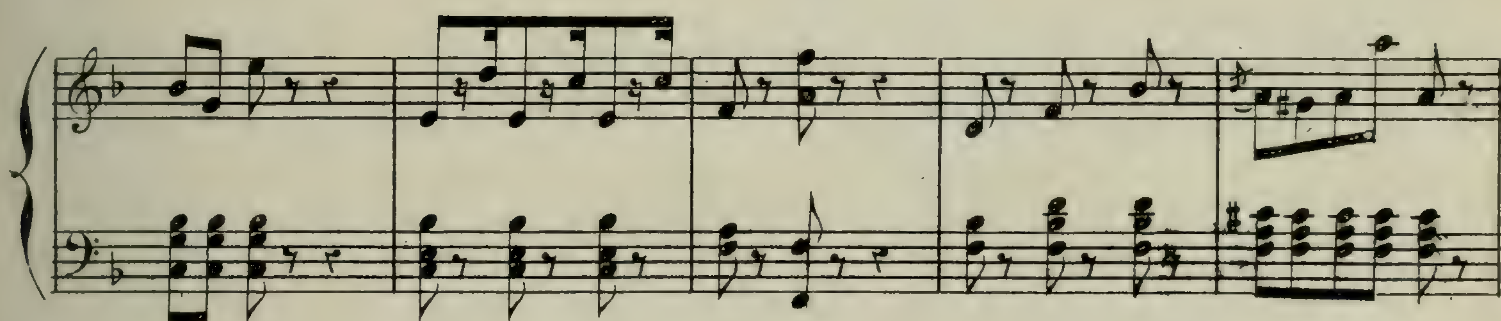
pp staccato.

(on parle)

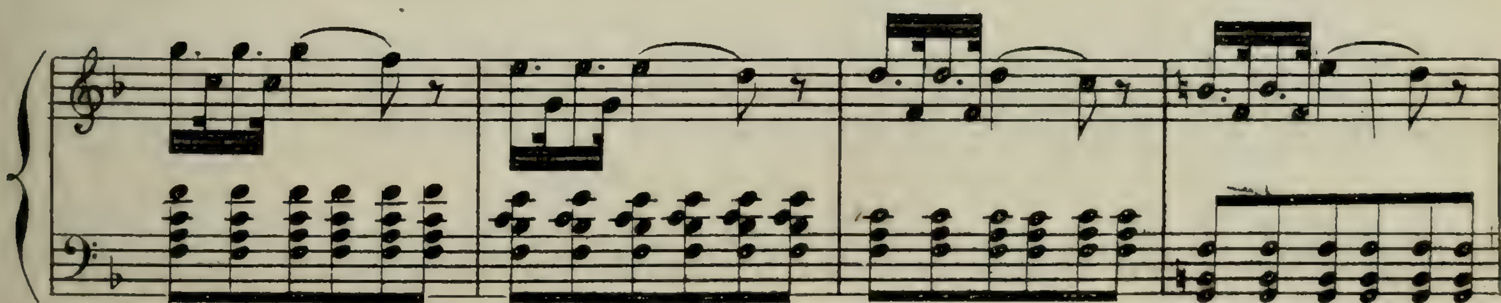
pp

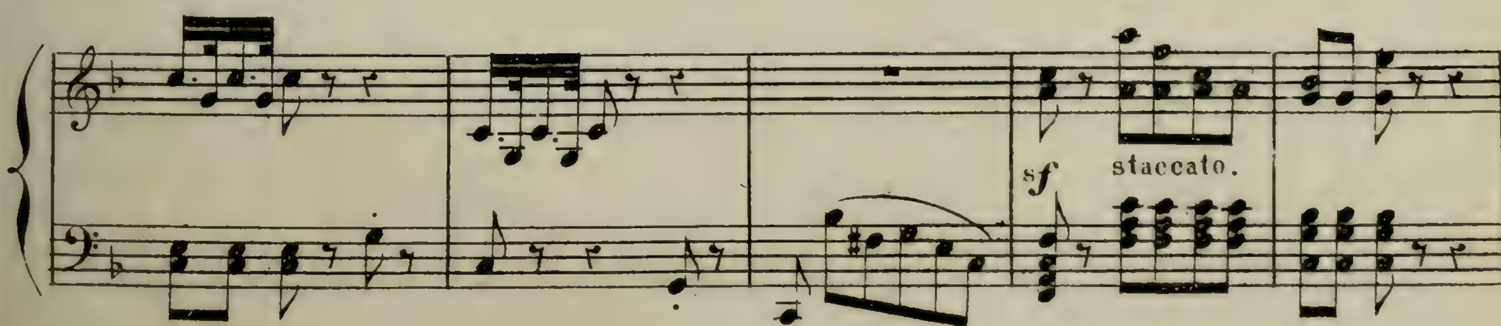











sf
staccato.

HÉLÈNE avec étonnement.

Quels somptu_eux apprêts Quel_le magni_fi_

CHŒUR de DAMES.

1^{rs} DESSUS avec étonnement.

Quels somptu_eux apprêts Quel_le magni_fi.

2es DESSUS avec étonnement.

Quels somptu_eux apprêts Quel_le magni_fi_

Hé. _cen_ce

Le MARQUIS.

Mes_sieurs, l'heu_re s'avan_ce Mes_sieurs l'heu_

_cen_ce

CHŒUR de SEIGNEURS.

FABIO avec les TÉNORS ou avec les BASSES ad lib.

Mes_sieurs l'heu_re s'avan_ce Mes_sieurs l'heu_

_cen_ce

BASSES.

Mes_sieurs l'heu_re s'avan_ce Mes_sieurs l'heu_

Le M. _re s'a_van_ce

_re s'a_van ce

Un SEIGNEUR ou DON FABIO.

narquois

Un peu de complai_sance At_ten_dons en si_

_re s'a_van_ce

TOUS.

lence Et nous verrons a - près Un peu de complai -

Le MARQ.

- sance At-tendons en si- lence Et nous verrons a - près Un peu de complai-

p legato.

avec malice. poco rit. dim. And.no

Le M. - san - ce Et nous verrons a . près

avec malice. poco rit. dim.

Et nous verrons a - près

avec malice. poco rit. dim.

Et nous verrons a - près

And.no (76 = ♩)

p

poco rit.

La COMTESSE. dolce e con espres.
Qu'il tarde à pa_rai _ tre Qu'il tarde à pa_
p
poco rit. à piacere. a tempo.
La C
_rai _ tre Le seigneur et mai _ tre De ce vieux manoir
suivez.
p
sfz
La C
En son beau domai _ ne En son beau domai _ ne.
p
cresc. dim.
La C
Le ciel le ra_mè _ ne Le ciel le ra_mè_ne Je vais le re_
suivez.
à tempo. Mod^to. EZZELIN à part aux Seigneurs
La C
voir Comme au devant de lui Son cœur joyeux s'é
pp a tempo.

E. cresc. *f* avec rage.

lance Pas un regard pour moi Pas un regard

TENORS. SEIGN: à EZZ: et dim.

Cher ami contiens-

cresc. dim.

Le MARQ: dim.

Cher ami contiens-toi

BASSES. dim.

toi Cher ami contiens-toi

gai.

Le M.

Mes - sieurs l'heu - re s'avan - ce At - ten - dons

D FAB: et les SEIGN:

Mes - sieurs l'heu - re s'avan - ce At - ten - dons

Mes - sieurs l'heu - re s'avan - ce At - ten - dons

Le M.

en si_len _ ce

Un SEIGN: ou D. FABIO. narquois.

en si_len _ ce

Un peu de complaisance At_tendons en si_

en si_len _ ce

p

TOUS.

_ lence Et nous verrons a _ près

Un peu de complaisance At_tendons en si_

Le MARQ..

avec malice.

_ lence Et nous verrons a _ près Un peu de complai _ san _ ce Et

avec malice.

Et

avec malice.

Et

p legato

poco rit. dim.

LeM

nous verrons a - près Attendons

poco rit. dim.

nous verrons a - près Atten - dons

poco rit. dim.

nous verrons a - près Attendons Atten -

poco rit.

Mod.to (92 = ♩)

LeM

- dons

ff

LAMBRO paraissant au fond.

f

Le Com - te de La -

L.

- ra Le Com - te de La - ra Plus un mot le voi -

EZZ: Récit.

pp

a Témpo

All.° con moto.

La COMTESSE avec surprise.

p *sfz*

Oui vraiment le voi - là

HÉLÈNE avec surprise.

p *sfz*

Oui vraiment le voi - là

- là

Le MARQUIS avec surprise.

p *sfz*

Oui vraiment le voi - là

DAMES.

avec surprise.

p *sfz*

Oui vraiment le voi - là

SEIGNEURS.

TÉNORS.

p *sfz*

Oui vraiment le voi - là

BASSES.

p *sfz*

Oui vraiment le voi - là

a tempo.

ff All.° con moto.(108 = ♩)

marcato.

ff

retenez. cresc.

Lara revêtu du riche costume de cour des Seigneurs Espagnols au XV.e siécle, la main appuyée sur l'épaule de Kaled, tout habillé de noir traverse la galerie du fond et descend lentement les degrés de l'escalier.

8

Maestoso.
(96 = ♩)

6 6 6 6 6 6 6 6

p e cresc
pp
La COMTESSE à part et très émue.
Que vois - je ce sol - dat ce captif c'était lui Faisons-lui bon vi - sa - ge Faisons-lui bon vi -
Le MARQ. à EZZ. à part.
SEIGNEURS.
TÉNORS
à EZZ. à part.
p
Faisons-lui bon vi - sa - ge Faisons-lui bon vi -
BASSES
p
Faisons-lui bon vi - sa - ge Faisons-lui bon vi

_ sa _ ge Et ca_che ton en_nui

_ sa _ ge Et ca_che ton en_nui

_ sa _ ge Et ca_che ton en_nui

f

LARA s'avançant. Récit.

Soyez les bien_ve_nus sous mon toit so_li_

ff *pp*

suivez. *f*

Lara

p

_tai_re No bles da _ mes ___ et vous ___ jeunes galants de

ff

Lara

cresc sempre

cour Je ne m'atten_dais pas en touchant cet_te ter _ re A trouver tant d'a_

Lara

ff

retenez le mouv!

_mis ________________ à trouver tant d'a_mis Pour fê_ter mon re_

suivez.

tempo 1º

Lara

à la comtesse

_tour ___ I_ci le plaisir vous in_vi _ te

ff a tempo.

pp

La COMTESSE.

pp à part

D'où vient le trouble qui m'a_

KALED.

pp à part

D'où vient le trouble qui l'a_

HÉLÈNE.

pp à part

D'où vient le trouble qui l'a_

à Lara

Tout o _ béit à vos beaux yeux

EZZELIN.

pp à part

D'où vient le trouble qui l'a_

Le MARQUIS.

pp à part

D'où vient le trouble qui l'a_

LAMBRO.

pp à part

D'où vient le trouble qui l'a_

DAMES.

pp

D'où vient le trouble qui l'a_

TENORS.

pp

D'où vient le trouble qui l'a_

BASSES.

pp

D'où vient le trouble qui l'a_

La C.
pp
-gi-te
Je n'o-se plus lever les yeux
K.
pp
-gi-te
Le bonheur se lit dans ses yeux
Hé.
pp
-gi-te
Le bonheur se lit dans ses yeux
Ez.
pp
-gi-te
Le bonheur se lit dans ses yeux
Le M.
pp
-gi-te
Le bonheur se lit dans ses yeux
Lam.
pp
-gi-te
Le bonheur se lit dans ses yeux
pp
-gi-te
Le bonheur se lit dans ses yeux
pp
-gi-te
Le bonheur se lit dans ses yeux
pp
-gi-te
Le bonheur se lit dans ses yeux
sempre dim.
LARA.
Recit.
f
Voici
Risoluto.
ff
p

And^no^

Lara

p

l'heure De rouvrir au plaisir ___ cette an_ti_que de_meu_re Vous vou_

f

ff

_liez vi_siter mon_pa_lais n'est-ce pas? n'est-ce pas? ___ Eh

p

f

risoluto.

a piacere.

bien ___ suivez-moi donc ___ suivez-moi donc je guide_rai vos

ff

ff

suivez.

All. vivace. (69 = 𝅗𝅥.)

pas

ff

Lara

gracioso.

p

De la fo - li - e

p

Lara

Qui nous con - vie Qui nous con - vi - e Sui - vons les

f

f

Lara

lois

Le MARQ.

ff

Sui-vons les lois

SEIGNEURS.

TÉNORS.

f

Sui - vons les lois

BASSES.

ff

Sui-vons les lois

ff

ff

LARA.

p dim.

Et pour vous plai - re Que tout s'é - clai - re Que tout s'é -

p

HÉLÈNE.

ff

Li_vrons-nous à la

rit a piacere. a tempo.

Lara

_ clai _ re Comme au _ trefois

Le MARQ.

ff

Li_vrons-nous à la

DESSUS.

ff

Li_vrons-nous à la

TÉNORS.

ff

Li_vrons-nous à la

BASSES.

ff

a tempo. Li_vrons-nous à la

ff suivez. ff

Hé.

fê _ te Et que jus _ qu'au jour Sur nos

ff

LeM

fê _ te Et que jus _ qu'au _ jour Sur nos

ff

fê _ te Et que jus _ qu'au jour Sur nos

ff

fê _ te Et que jus _ qu'au jour Sur nos

ff

fê _ te Et que jus _ qu'au jour Sur nos

8

Hé.
pas se ré_pè - - te Un chant de joie et d'a_

LeM
pas se ré_pè - - te Un chant de joie et d'a_

pas se ré_pè - - te Un chant de joie et d'a_

pas se ré_pè - - te Un chant de joie et d'a_

pas se ré_pè - - te Un chant de joie et d'a_

8

Hé.
_mour Oui que de _ main la pâle au_

EZZELIN.
Quel sup _ plice af _ freux me de _

Le M
_mour Oui que de _ main la pâle au_

LAMBRO.
Oui que de _ main la pâle au_

_mour Oui que de _ main la pâle au_

_mour Oui que de _ main la pâle au_

_mour Oui que de _ main la pâle au_

ff

Hé

_ ro _ re Vienne en _ co _ re de ses feux nais _ sants E_

Ez

_ vo _ _ re Me dé _ vo _ re et trou _ ble _ mes sens Oui

Le M

_ ro _ re Vienne en _ co _ re de ses feux nais _ sants E_

Lam

_ ro _ re Vienne en _ co _ re de ses feux nais _ sants E_

_ ro _ re Vienne en _ co _ re de ses feux nais _ sants E_

_ ro _ re Vienne en _ co _ re de ses feux nais _ sants E_

_ ro _ re Vienne en _ co _ re de ses feux nais _ sants E_

ff

Hé.
sec.
_clairer l'i _ vres _ se de nos sens

Ez.
sec.
_clairer l'i _ vres _ se de nos sens

Le M
sec.
_clairer l'i _ vres _ se de nos sens

Lam
sec.
_clairer l'i _ vres _ se de nos sens

sec.
_clairer l'i _ vres _ se de nos sens

sec.
_clairer l'i _ vres _ se de nos sens

sec.
_clairer l'i _ vres _ se de nos sens

ff *pp*

LARA.
p
Que jusqu'au jour ___ L'é_cho ré _ pè _ te

Serments d'a _ mour ___ Et chants de fê _ te Et que de _

rit. a piacere.

Lara
_ main _ _ La pâle au _ ro _ re Nous trouve en _ co _ re

suivez.

a tempo. pp

Lara
Le verre en main Et que de _ main La

Le MARQ.
Et que de _ main La

TÉNORS.
Et que de _ main La

FABIO avec les Chœurs.

BASSES.
Et que de _ main La

f

p a tempo.

cresc. assai e sempre.

Lara
pâle au _ ro _ re Nous trouve en _ co _ re Le

Le M
pâle au _ ro _ re Nous trouve en _ co _ re Le

pâle au _ ro _ re Nous trouve en _ co _ re Le

pâle au ro _ re Nous trouve en _ co _ re Le

Lara — *sfz* — doux.
ver _ _ re en main ____ De la fo _ li _ e

Le M. — *sfz*
ver _ _ re en main

sfz
ver _ _ re en main

sfz
ver _ _ re en main

f *p*

Lara
Qui nous con _ vi _ e Qui nous con _ vi _ e Sui _ vons les

Lara — doux.
lois ____ Et pour vous plai _ re Que tout s'é _ clai _ re

HÉLÈNE.

rit. a piacere.

a tempo.

Li_vrons-nous

Lara

Que tout s'é_clai_re Comme au_trefois.

Le MARQ.

Li_vrons-nous

DESSUS.

Li_vrons-nous

TÉNORS.

Li_vrons-nous

BASSES.

a tempo.

Li_vrons-nous

suivez.

H.

à la fê_te Et que jus_qu'au jour

Le M.

à la fê_te Et que jus_qu'au jour

à la fê_te Et que jus_qu'au jour

à la fê_te Et que jus_qu'au jour

à la fê_te Et que jus_qu'au jour

ff
Hé.
Sur nos pas se ré-pè - - te Un chant
Le M.
ff
Sur nos pas se ré-pè - - te Un chant
ff
Sur nos pas se ré-pè - - te Un chant
ff
Sur nos pas se ré-pè - - te Un chant
ff
Sur nos pas se ré-pè - - te Un chant

Hé.
de joie et d'a-mour Oui que de-main
EZZELIN.
Quel sup - plice af-
Le M.
de joie et d'a-mour Oui que de-main
LAMBRO.
Oui que de-main
de joie et d'a-mour Oui que de-main
de joie et d'a-mour Oui que de-main
de joie et d'a-mour Oui que de-main
ff

Hé.

la pâle au _ ro _ re Vienne en _ co _ re de ses feux

Ez.

_ freux me dé _ vo _ re me dé _ vo _ re et trou _ ble

Le M.

la pâle au _ ro _ re Vienne en _ co _ re de ses feux

Lam

la pâle au _ ro _ re Vienne en _ co _ re de ses feux

la pâle au _ ro _ re Vienne en _ co _ re de ses feux

la pâle au _ ro _ re Vienne en _ co _ re de ses feux

la pâle au _ ro _ re Vienne en _ co _ re de ses feux

ff

serrez.

Hé. — sec — nais _ sants E _ clairer l'i _ vres _ se de nos sens Chan_

Ez. — sec — mes sens Oui c'est lui qu'elle ai _ me je le sens Res_

LeM — sec — nais _ sants E _ clairer l'i _ vres _ se de nos sens Chan_

Lam. — sec — nais _ sants E _ clairer l'i _ vres _ se de nos sens Chan_

sec — nais _ sants E _ clairer l'i _ vres _ se de nos sens Chan_

sec — nais _ sants E _ clairer l'i _ vres _ se de nos sens Chan_

sec — nais _ sants E _ clairer l'i _ vres _ se de nos sens Chan_

serrez.
ff

Hé.
_ tons a _ mis et que l'au _ ro _ _ re Aux doux feux La

Ez.
_ tons res _ tons jus _ qu'à l'au _ ro _ _ re En ces lieux Ca _

I eM
_ tons a _ mis et que l'au _ ro _ _ re Aux doux feux La

Lam
_ tons a _ mis et que l'au _ ro _ _ re Aux doux feux La

_ tons a _ mis et que l'au _ ro _ _ re Aux doux feux La

_ tons a _ mis et que l'au _ ro _ _ re Aux doux feux La

_ tons a _ mis et que l'au _ ro _ _ re Aux doux feux La

Hé.

coupe en main nous trouve en _ co _ _ re En ces lieux Chan_

avec rage.

Ez.

_ chons le feu qui me de _ vo _ _ re A leurs yeux Chan_

LeM

coupe en main nous trouve en _ co _ _ re En ces lieux Chan_

Lam

coupe en main nous trouve en _ co _ _ re En ces lieux Chan_

coupe en main nous trouve en _ co _ _ re En ces lieux Chan_

coupe en main nous trouve en _ co _ _ re En ces lieux Chan_

coupe en main nous trouve en _ co _ _ re En ces lieux Chan_

ff



_ tons jusqu'au jour L'i_vresse et l'a_mour Chan_tons jusqu'au jour



_ tez jusqu'au jour i_vresse et l'a_mour Chan_tez jusqu'au jour



_ tons jusqu'au jour L'i_vresse et l'a_mour Chan_tons jusqu'au jour



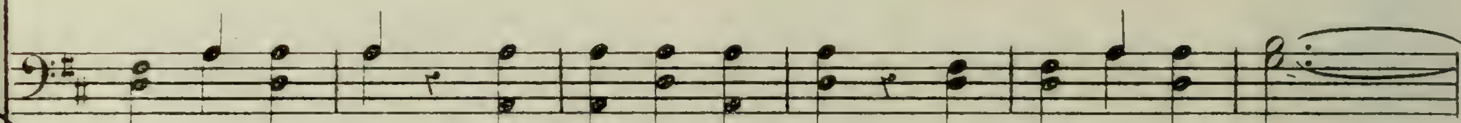
_ tons jusqu'au jour L'i_vresse et l'a_mour Chan_tons jusqu'au jour



_ tons jusqu'au jour L'i_vresse et l'a_mour Chan_tons jusqu'au jour

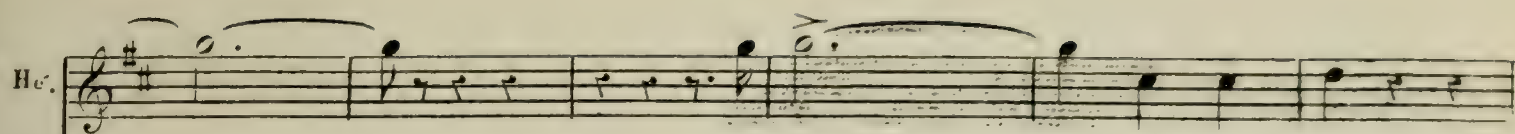


_ tons jusqu'au jour L'i_vresse et l'a_mour Chan_tons jusqu'au jour



_ tons jusqu'au jour L'i_vresse et l'a_mour Chan_tons jusqu'au jour

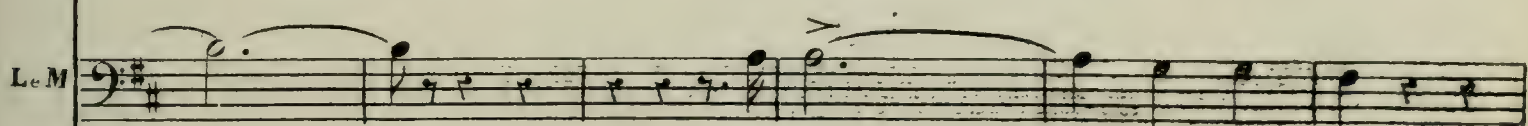




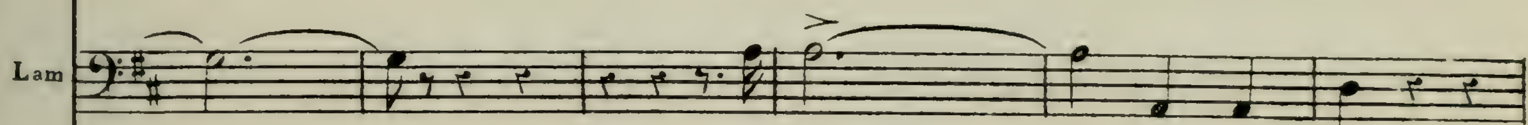
L'ivres - - se et l'a - mour.



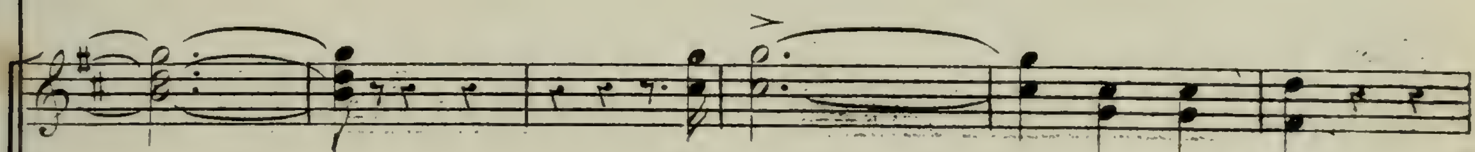
L'ivres - - se et l'a - mour.



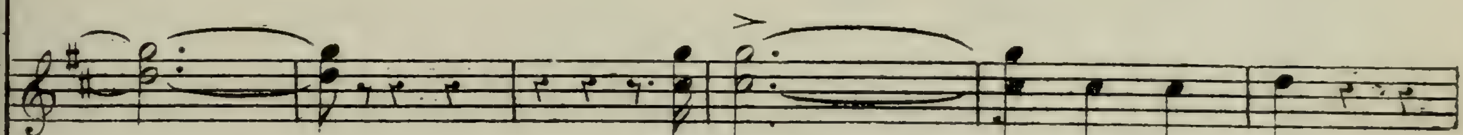
L'ivres - - se et l'a - mour.



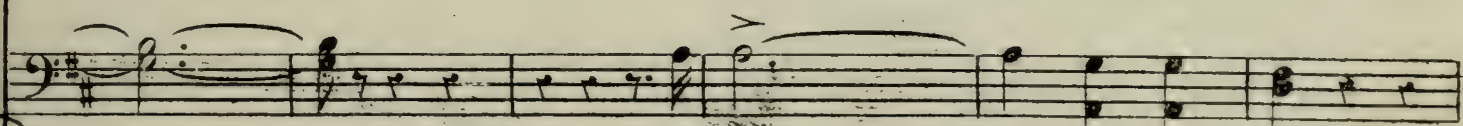
L'ivres - - se et l'a - mour.



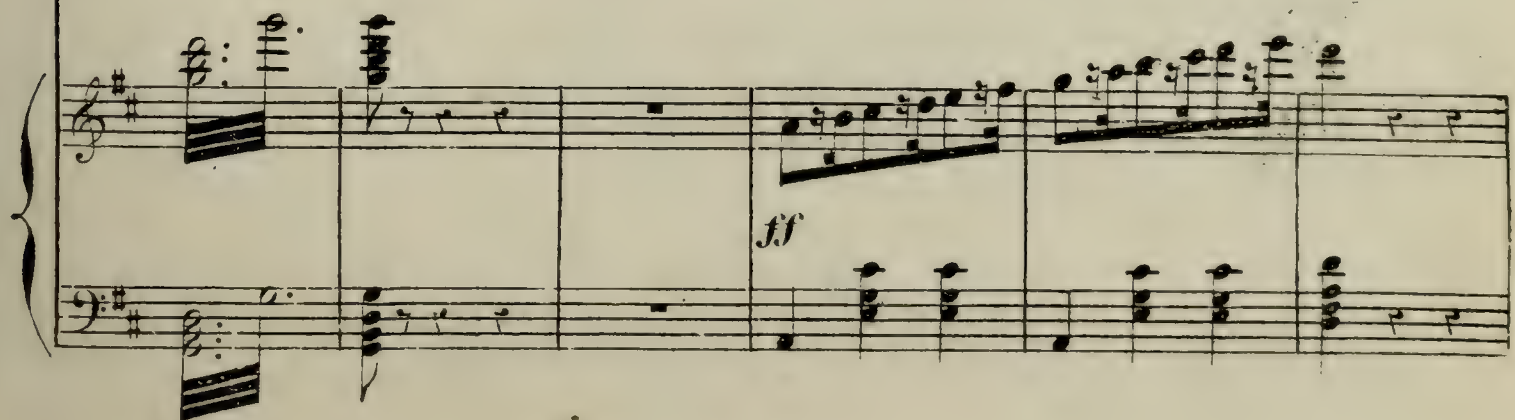
L'ivres - - se et l'a - mour.



L'ivres - - se et l'a - mour.



L'ivres - - se et l'a - mour.



Lara offre son bras à la Comtesse et sort avec elle, suivi des Dames et des Seigneurs qui se dispersent dans les salons et sur la galerie. Lambro et Kaled restent seuls en scène, suivant des yeux Lara et la Comtesse qui s'éloignent. Lambro tout joyeux, Kaled tout pensif.

1.er Mouvement.

ff

ff

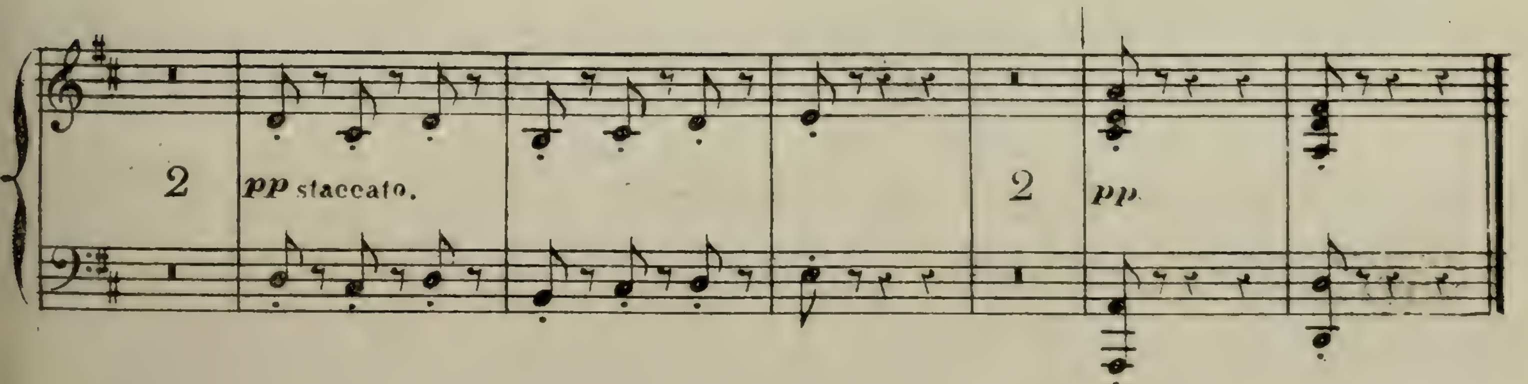
pp


pp
pp


pp


pp




2
pp staccato.
2
pp

CERCLE ART^QUE & LITT^RE
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
N°

N° 9.

COUPLETS et TRIO.

All° giocoso. (96 = ♩)

LAMBRO.

PIANO.

L
son _ ne _ ront Les vas _ saux dan _ se _ ront ___ Le vieux vin de nos
p
p
L
treil _ _ les Jail _ li _ ra des bou _ teil _ _ les Et
f
f
risoluto
L
jus _ qu'au ma _ tin ___ les a _ mis boi _ ront ___
risoluto
L
fz
Ah! pour nous quel beau jour Tout est joie et chanson Plus d'en _ nui plus
8
f
f
pp
pp

L

de tris _ tes_se Je re _ trou_ve ma jeu _ nes_se Et je danse

pp f

et je ris Comme un jeu_ne gar_çon Et je danse et je ris Comme

f

cresc: molto.

un jeu_ne gar _ çon Oui je danse et je ris Comme un jeu _ ne___ gar_

cresc: molto. ff ff

_ çon___

ff

ANTONIO.

Ah! bah! ah! bah! Le vieux Lam_bro qui

pp

CASILDA.

Le bon_homme est en dé _ men _ _ ce

A

dan_se Le bon_

A

_homme est en dé _ men _ _ ce

LAMBRO.

C'est vous mes chers a_mis Ve_

p *p*

L

_nez ne crai_gnez rien C'est vous mes chers a _ mis Ve_

p *p* *p*

L

_nez ne crai_gnez rien ce soir ce soir tout

p *p* e cresc.

CASILDA.

Que nous dit - il? Voy_ez voy_

ANTONIO.

Qu'en_tends-je?

L

est per _ mis

ff *ff*

C

_ez com_me l'on chan_ge

A

Voy_ez voy_ ez com_me l'on chan_ge

2d COUPLET

L

f

Bien _ tôt les dou_blons

ff

L

p

son_ne_ront Sau _ te_ront dan_se _ ront___ Chez le plus pau_vre

p

f

hè _ _ re On fe _ ra bon_ne chè _ _ re Bien_tôt les doublons

ff

L

p

Son_ne_ront Sau _ te_ront dan_se _ ront___ Chez le plus pau_vre

p

L

f risoluto.

hè _ _ re On fe _ ra bon_ne chè _ _ re Et l'on ma_rie_

f risoluto

Lam

- ra___ ceux qui s'ai_me - ront ___ Ah! pour nous
quel beau jour___ Tout_ - est___ joie___ et chanson Plus d'en_nui plus
de tris_tes_se _Je re_trou_ve ma jeu_nes_se Et je danse_
et _je ris Comme un jeu_ne gar_çon Et je danse et_ je

cresc: molto.

L

ris Comme un jeu_ne gar_çon Oui je danse et je

cresc: molto.

L

ff

ris Comme un jeu_ne gar_çon

ff

f

CASILDA.

Ah! pour lui quel beau jour Tout est joie et chan_son

ANTONIO.

Ah! pour lui quel beau jour Tout est joie et chan_son

LAMBRO.

Ah! pour lui quel beau jour Tout est joie et chan_son

8

f

C
Plus d'en _ nui plus de tris _ tes _ se Il re _ trou _ ve
A
Plus d'en _ nui plus de tris _ tes _ se Il re _ trou _ ve
L
Plus d'en _ nui plus de tris _ tes _ se Je re _ trou _ ve

pp

C
sa jeu _ nes _ se Il chante il danse et rit Comme un jeu _
A
sa jeu _ nes _ se Il chante il danse et rit Comme un jeu _
L
ma jeu _ nes _ se Et je danse et je ris Comme un jeu _

f

C
_ ne . gar _ çon Il chante il danse et rit Comme un jeu _ ne gar _
A
_ ne gar _ çon Il chante il danse et rit Comme un jeu _ ne gar _
L
_ ne gar _ çon Et je danse et je ris Comme un jeu _ ne gar _

f

cresc. molto.

ff

C
_ çon Il chante il danse et rit Comme un jeu _ ne _______ gar_

ff

A
_ çon Il chante il danse et rit Comme un jeu _ ne _______ gar_

ff

L
_ çon Oui je danse et je ris Comme un jeu _ ne _______ gar_

cresc molto.

ff

C
_ çon _______

A
_ çon _______

L
_ çon _______

ff

risoluto

ff ff ff

N° 10.

ROMANCE.

Moderato. (72 = ♩)

PIANO.

p

8

8

La COMTESSE.

p

D'un passé qui s'effa_ce Mon cœur par_

dolciss.

pp

_le tout bas___ Je re_con_nais___ par_tout sa tra_ce Il

un peu plus animé.

dim. mzf

la C: s'é_veille au bruit au bruit de mes pas ___ O sou_ve_nirs de

p

mon jeune â - - ge Vous sem_blez re_vivre en mon cœur ___

cresc. appassionato

___ Doux rê_ve chère i_ma - ge Vous me ren_dez vous me ren_

poco rit. dim.

_dez tout mon bon_heur ___ Ah! ___

cresc. f

1° tempo dolciss.

p pp

D'un passé qui s'ef_fa - ce Mon cœur par - - le tout bas ___ Je

1° tempo

la C

re_con_nais ___ par_tout sa tra _ ce Il s'é_veille au bruit au bruit

dim.

Un peu plus animé.

mzf

de mes pas ___ Comme un es_saim d'oi _ seaux fi_dè _ _ _

p

_ les Tous mes beaux son_ges d'au_tre_fois _____ Ouvrent i _ ci leurs

cresc: appassionato.

ai _ les Et se ra_ni _ ment se ra_ni _ ment à ma voix _____

cresc.

dim. poco rit.

f

Ah!

f

a tempo.

p dol. pp

D'un pas_sé qui s'ef_fa _ ce Mon cœur par _ _ le tout bas__ Je

a tempo.

(long)

cresc.

re_connais__ par_tout sa tra _ ce Il se ra_ni _ me sous mes pas__

p dolce.

8

poco rit. dim.

N.° 11.
DUO.

All.° appassionato. (116 = ♩)

PIANO.

la C: -vres - - se Je m'a - ban - donne à tes trans-

Lar: -vres - - se Je m'a - ban - donne à tes trans-

dim:

la C: - ports De vous ap - par - te - nir Je suis heu -

Lar: - ports

p sotto voce.

la C: - reuse et fiè - re Je suis heu - reuse et fiè - re

poco più lento.

Iº tempo.

la C: L'époux rê - vé est re - trou - vé

Lar: (avec bonheur, p) *mf* Mon cœur est i - ndé -

1º tempo

sotto voce.

La

De joie et de lu_miè _ re de joie et de lu _ miè _ re

poco più lento.

a tempo.

Lar

L'azur des cieux brille à mes yeux ——— Ô

f *fz* *p* *pp* *fp* *ff* *p*

1° tempo

La C

Ô rê _ ve ô joie enchan_te_res _ se

Lar

rê _ ve ô rê _ ve ô joie enchan_te_res _ se Ou _ bli_ons

pp

La C

D'un amant ou _ blions les torts —— A_mour —— Je

Lar

ou _ bli_ons sou _ cis et re_mords —— A_mour —— A_mour —— Je

la C
cède à ton i_vres _ se Je m'a_ban_donne ______ à tes trans_
_ports ______

Lar
cède à ton i_vres _ se Je m'a_ban_donne ______ à tes trans_
_ports ______ devant tous ______ à la cour ______
Lara ______ La_ra ______ re_
_prend ___ sa pla _ _ _ _ _ ce Tout le pas_sé tout

sfz
dim.
KALED parait et écoute
risoluto.
leggiero.
f p

Lar.
le passé s'ef_fa_ _ _ ce Et s'en_fuit sans ré_

La COMTESSE souriant

Lar.
_tour De ce pas_sé plein de mys_tè_ _ _

la C.
_re Il faut pour_tant m'instruire un jour

Lar.
Non! non! ja

lent ad lib. I.º tempo.

la C.
Pour_quoi vous tai_re Je pré_vois d'é_

Lar.
_mais

1º tempo

suivez.

la C

_tran _ ges a _ veux ____ Par _ lez ____ à l'ins _ tant ____ je le

dim. dim

la C

veux ____ Non non ____ point de grâ _ ce

f De grâ _ ce!

la C

Par _ lez ____ ou je quitte la pla _ ce eh!

Lar

f Ca _ mil _ le!

dim.

la C

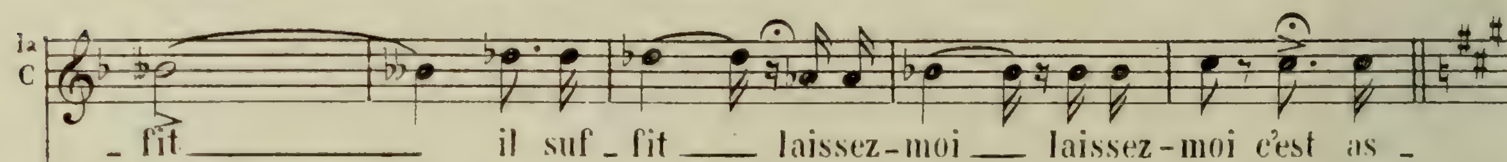
quoi! ____ vous pâ _ lis _ sez ____ vous pâ _ lis _

f adlib.

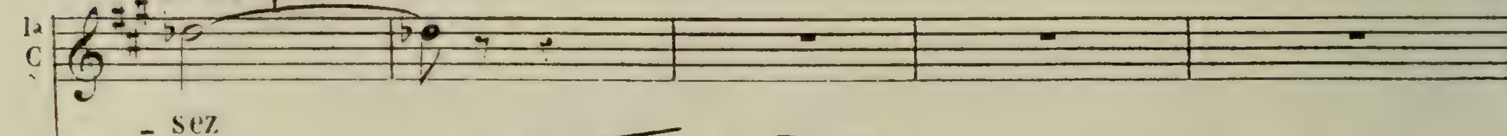
dim.

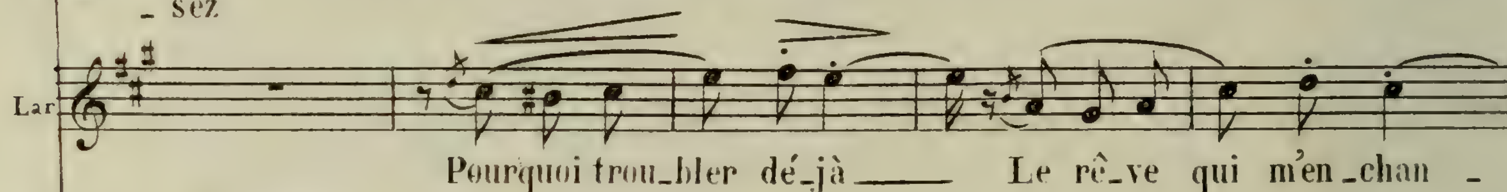

a tempo.
sfz
dim
p
la C
_ sez Vous dé _ tournez les yeux Il suf _


a tempo.
p


la C
_ fit il suf _ fit laissez-moi laissez-moi c'est as _

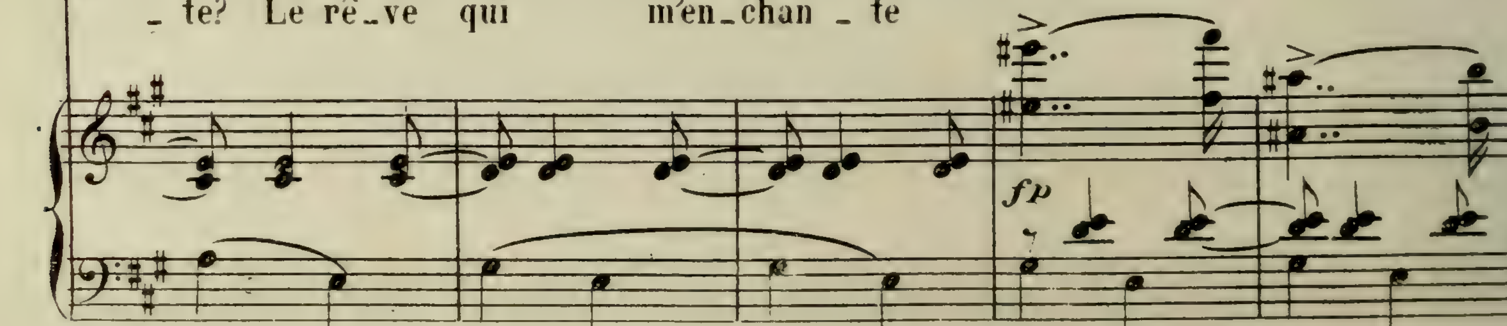

suivez.


I.° tempo.
la C
_ sez


Lar
Pourquoi trou_bler dé_jà Le rê_ve qui m'en_chan _


1° tempo
p sotto voce.


Lar
_ te? Le rê_ve qui m'en_chan _ te


fp

Poco più lento.

Quelque soit ce se_cret

Iº tempo.

Vous sau_rez tout oui tout de_main

a tempo.

Mon âme est con_fi_an_te Mon âme est con_fi_an_te

Poco più lento.

Iº tempo.

Vous di_rez tout oui tout de_main

1º tempo

Je n'in_ter_ro_ge plus Je n'in_ter_ro_ge plus Et

a piacere — sfz a tempo. — dim. sempre. — smorz.

la C. je vous rends ma main ——— Et je vous rends ma

Lar. Ne m'in_ter_ro_gez plus Vous sau_rez tout de_

a tempo

KALED. (avec une rage douloureuse et concentrée)

O ra_ge qui m'op_

la C. main ——— Ô rê_ve ô joie en_chan_te_

pp appassionato.

Lar. _main ——— Ô rê_ve Ô rê_ve ô joie en_chan_te_

pp

K. _pres_se Elle a bri_sé mon

la C. _res_se D'un amant ou_bli_ons les

Lar. _res_se Ou_bli_ons ou_bli_ons sou_cis et re_

K
sort ___ Il l'aime et sa ten_dres _ se

la C
torts ___ A_mour ___ je cède à ton i_vres _ se

Lar
_mords ___ A_mour ___ A_mour ___ je cède à ton i_vres _ se

Più mosso.

K
Me don _ ne_ra la mort Il

la C
Je m'a _ ban_donne ___ à tes transports A _

Lar
Je m'a _ ban_donne ___ à tes transports A _

Più mosso

K
l'aime hé _ _ las et sa ten _ dres _

la C
_mour je cède à ton i _ _ vres _

Lar
_mour je cède à ton i _ _ vres _

K
- se Et sa ten_dres - se Me don_ne_ra la mort Il l'aime hé -

la C
- se Je m'a_ban_donne à tes trans - ports A - mour je

Lar
- se Je m'a_ban_donne à tes trans - ports A - mour je

K
- las Et sa ten - dres - - se et sa ten - dres - se Me

la C
- cède à ton i - vres - - se Je m'a_ban - donne

Lar
cède à ton i - vres - - se Je m'a_ban - donne

K
don_ne_ra la mort Pour moi c'est l'ou - bli oui c'est la

la C
à tes trans_ports je m'a - ban_don - - ne à tes trans_

Lar
à tes trans_ports je m'a - ban_don - - ne à tes trans_

K

mort

la C

- ports

L

- ports

Plus animé.

ff

ff

Nº 12.

CHANSON ARABE

Allegretto. (♩. = 60.)

PIANO.

pp con misterio.

Ped

sf pp

smorz.

KALED *ppp*

pianissimo bien rhythmé.

A l'om_bre des verts pla ta_ _ _nes Où

pp

K

poco rit. *dim.*

dor - ment les ca - ra - va - - - nes Mo - ha - med est de re - tour

colla voce

pp a tempo. *a piacere.* a tempo. (*avec indolence et en traînant un peu à la façon des arabes.*)

- tour Moha - med est de re - tour ha! la! la!

pp *pp* I.° tempo. *pp* a tempo.

la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! la! la! ha! la! la!

traînez les sons. a tempo. *dim: molto.* *retenez un peu.*

a tempo.

Ped *retenez un peu*

la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

traînez les sons. *f* *retenez un peu.*

Ped

1º tempo

dim: molto. *dim: sempre*

K: la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

1º tempo.

Ped *dim: sempre*

K: la! ha! la! la! la! ——— Il

—smorz. *f*

Ped *pp* *sec.* *ff* *sec* *f* *brillant.*

brillant et chevaleresque.

K: ra - mè - ne sous sa ten - te U-ne é - pou - se souri - an - te Et

pp *f*

pp *f*

en retenant
dim: e sost: *p* *f*

a tempo.

K: - fiè - re de son a - mour A ses pieds el - le som-meil - le Mir -

pp

a tempo.

rit: colla voce. *f* *pp*

E.

en retenant
dim e sost

K

_za seule é_coute et veil_le Sous les ro_chers d'a_len_

rit: colla voce.

a tempo.

K

_tour Mir_za seu_le é_coute et veil_le Sous les ro_chers d'a_len_

a tempo.

bien rhythmé *pianissimo.* ppp

K

tour A l'ombre des verts pla

sec.

ff

ppp

K

_ta_ne Où dor_ment les ca_ra_va_nes

poco rit. pp a tempo. a piacere.

K: Mo_hamed est de re_tour Moha_med est de re_tour Ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

colla voce pp a tempo.

a tempo sf pp retenez un peu sf

pp a tempo. Ped * retenez un peu

I.° tempo. dim molto

K: la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

I.° tempo.

retenez un peu sf I.° tempo. dim molto. dim: sempre.

K: la! ha! la! la! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

I.° tempo.

Ped * retenez un peu dim: sempre. Ped *

smorz.

K

la ha! la! la! la! ha! la! la! la!

Ped

pp

brillant. Un peu plus animé.

Com - me on voit dans l'air lim - pi - de Sur la ga - zel - le ti -

pp sec.

ff sec. f brillant.

pp

en retenant dim e sost.

a tempo.

- mi - de Sou - dain fon - dre un noir vau - tour Dans sa co - lè - re fa -

a tempo.

rit colla voce.

- ta - le Mir - za frap - pe sa ri - va - le Et

pp

pp

f

en retenant
dim e sost.
p
a tempo
sfz

K
fer - me ses yeux au jour Mir - - za frap - pe sa ri -

a tempo.
rit: col voce
sf

sf: f
K
- va - le Et fer - me ses yeux au jour

sf
ff

(feignant une grande indifférence.)
ppp
K
À l'ombre des verts pla - ta - nes Où dorment les cara -

sec.
ppp

dim
poco rit. pp
a tempo
K
- va - - nes Mo - hamed est de re - tour Moha - med

colla voce
pp
pp a tempo

a piacere. *f* a tempo.

K

est de re_tour Ha! la! la! la! ha! la! la!

a tempo.

pp

trainez les sons. I.º tempo. dim molto.

K

retenez un peu.

la! ha! la! la! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

a tempo.

Ped * retenez un peu

dim.sempre.

K

la! ha! la! la! la! ha! la! la! la! ha! la! la!

dim sempre.

Ped * Ped *

K

la! ______

sec.

pp *ff* sec.

Nº 13.

DUO.

All.º moderato.

ad lib. (d'une voix étouffée.) (silence.)

EZZELIN

La jalou - si - e est un poi-son

PIANO

pp sf sf

Mod.to giusto. commodo (♩ = 80)

E

La ja-lou - si-e est un poi - son La ja-lou-

doux. p f

sf dim: sempre.

E

- sie est u - ne flam - me Qui con - su - me le cœur et

sf

KALED. (d'une voix lente et frémissante.)

La ja-lou-

sf rit: a piacere a tempo

E

l'a - me Et trou - ble a jamais la rai - son

a tempo.

f pp suivez la voix. p doux.

K

_si _ e est un poi _ son La jalou _ si _ _ _ e est une

cresc.

f *f* *f*

K

flam _ me Qui con_su _ me Le cœur et l'â _ me Et trou _ ble à _ ja _

p *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *f* *p*

K

dim. (con dolore) *smorz.*

_ mais à ja _ mais la rai _ son

EZZELIN.

Un peu animé.

f (avec rage.)

C'est u_ne tor_

f *p* *dim.* *smorz.*

un peu animé

K

(avec rage.)

C'est u_ne tor _

E

_ tu _ re De tous les ins _ tants

ff *pp*

K
-tu - re De tous les ins - tants

E
C'est u-ne bles-

ff *pp*

K
C'est u-ne bles-

E
-su - re Qu'irri - te le temps

ff *pp*

K
-su - re Qu'irri - te le temps

E
At-ten - - te mor-

ff *p* *sf*

E
-tel - le Souffran - ce cru-el - le De tous les ins-

mf

E

KALED.

At_ten - te mor_tel - - le Souffran - ce_cru-

_tants At_ten - te mor_tel - - le Souffran - ce cru_

8

mf

_el - - le De tous les ins_tants

_el - - le De tous les ins_tants

8

f cresc.

ff

K

ff

La ja_lou_si - e

Ier Mouvement.

f

La ja - lou - si - - e est un poi-

Io tempo.

8

K
est un poison La ja_lou_si - - e est u - ne

E
- son La ja - lou - si - - e est u - - ne

8

K
flam - me Qui con - su - me le cœur et l'â - me Et

E
flam - me Qui con - su - me le cœur et l'â - me Et

8 8 8

sf *sf* *sf*

ff *diminuendo.*

dim.

K
sf *rit: a piacere.* *sf*
trou - - - ble à ja_mais la rai - son trouble à ja -

E
sf *sf*
trou - - - ble à ja_mais la rai - son trouble à ja -

ff *pp* suivez suivez. *ff* *pp*

con dolore

K: dim — smorz.

-mais à ja - mais la rai-

E: dim — smorz.

-mais à ja - mais la rai-

ff pp

K: (d'une voix étouffée.)

-son La ja - lou-si - e

E: (d'une voix étouffée.)

-son La ja - - lou - si - e est un poi-

ppp

K: (avec desespoir.) f Plus lent. ff long.

est un poison La ja - lou - si - e est un poi - son

E: f ff long.

-son La ja - lou - si - e est un poi - son

8 long.

suivez ff

ff avec la voix.

CERCLE ART^QUE & LITT^RE
7, Rue St Arnaud
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
N°

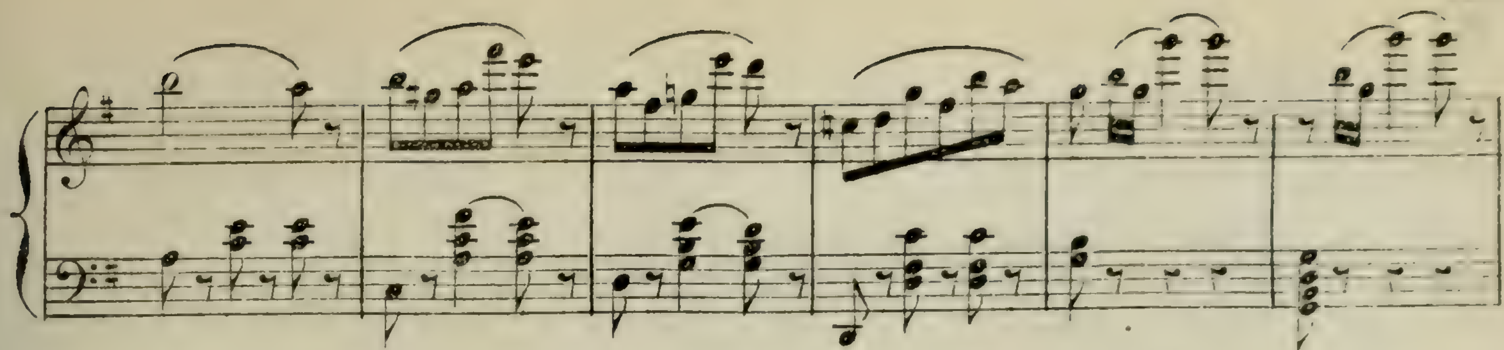
N° 14.

FINAL, MORCEAU D'ENSEMBLE ET COUPLETS.

(♩= 152) All° vivace. non troppo *grazioso.*

PIANO.

pp *pp* *dim.* *p*





All° Mod^to

CHOEUR DE SEIGNEURS (DON FABIO et le Marq: avec les Ténors ou les Basses ad lib:)

Dessus. O — nuit char - man - te — Nuit —

Ténors. O — nuit char - man - te — Nuit —

Basses. O — nuit char - man - te — Nuit —

All° Mod^to

— de plai - sir — Heure — en - i -

— de plai - sir — Heure — en - i -

— de plai - sir — Heure — en - i -

-vran - te ——— Heure en - i - vran - te

-vran - te——— Heure en - i - vran - te

-vran - te ——— Heure en - i - vran - te

Qu'il faut sai - sir ———

Qu'il faut sai - sir ———

Qu'il faut sai - sir ———

dim.

p A - près la dan - se ——— Joy -

p A - près la dan - se——— Joy -

p A - près la dan - se ——— Joy -

p

_ _ eux fes _ tin Tout re _ com _

_ _ eux fes _ tin Tout re _ com _

_ _ eux fes _ tin Tout re _ com _

_ men _ ce Jus _ _ qu'au ma _ tin

_ men _ ce Jus _ _ qu'au ma _ tin

_ men _ ce Jus _ _ qu'au ma _ tin

VASSAUX.

Ténors.

Vi _ ve à ja _ mais no _ tre maî _ tre et sei _

Basses.

-gneur

Vi-ve à ja-mais

ff

Vi-ve à ja-mais ______ no-tre maî-tre et sei-gneur

ff

ff

______ no-tre maî-tre et sei-gneur

Vi-ve à ja-mais ______ no-tre

LA COMTESSE.

(à Lara, à part.)

Oui La-

-maî-tre et sei-gneur

ff pp

la C

-ra je vous crois et cepen-dant j'ai peur Si vous

la C

ne l'ai-mez pas Je sens qu'el-le vous ai - - - me

la C

Sa presénce en ces lieux trou-ble notre bon-

la C

-heur Qu'elle par te de-main ce soir à l'instant mê - me

p

LARA.

Vous le vou-lez, vous le vou-lez Ka-

p

L.

_led Ka _ led o _ be _ i _ ra

Ténors.

VASSAUX.

Hon _ neur et gloi _ _ _ re au com-

Basses.

ff

ff

_te de La _ ra

ff

hon _ neur et gloi _ _ re au com _ te de La_

ff

hon _ neur et gloi _ _ re au com _ te de La _ ra

_ ra

hon _ neur et gloi-

LARA. (à tous.)

Parta.

- - - -re au com-te de La - ra

ff *pp*

-gez mesa-mis, ma joie et mon i - vres -

marcato.

- - - -se La com-tes - se de Flor de-vient

vo-tre maî - tres - - - se

LA COMTESSE. *ad lib.*

Mes a - mis, mes a-mis, voi-

ff *suivez.* *ff*

a tempo.

la C.

_ci mon é _ poux

Sa _ luons sa _ lu _ ons les nouveaux é _

Ténors

Sa _ lu_ons sa _ lu _ ons les nouveaux é _

ff a tempo.

_ poux Sa_lu _ ons les

Sa _ luons, — sa _ lu _ ons les nouveaux é _ poux — Sa_lu_ons les

_ poux Sa_lu _ ons les

Sa _ luons, sa_lu _ ons les nouveaux é _ poux — Sa_lu _ ons les

f

dim. p dim.

nouveaux é - poux Sa-lu - ons les nouveaux é - poux

dim. p

nouveaux é - poux Sa-lu - ons les nouveaux é - poux

dim. p

nouveaux é - poux Sa-lu - ons les nouveaux é - poux

p

nouveaux é - poux Sa-lu - ons les nouveaux é - poux

dim p dim.

D. FABIO. (aux seigneurs.)

Le com - te me parait di - gne de sa ten-dresse Mais comment Ezze - lin n'est-il pas parmi nous

ff pp

F

LE MARQUIS.

Lui lui té - moin de l'hy - men de la bel - le comtes - se!..

p

le M

tr

LARA.

Mainte - nant

p

L. — que cha_cun — prenne pla_ _ ce, pren_ne pla_ _ ce au fes_

risoluto.

L. _tin Bu_vons, bu_vons à mon heureux des_tin

ff *pp* *ff* *pp*

p O — nuit char_man_te — Nuit —

p O — nuit char_man_te — Nuit —

p O — nuit char_man_te — Nuit —

p

de plai - sir
de plai - sir
de plai - sir
Heure en - i -
Heure en - i -
Heure en - i -

- vran - te
- vran - te
- vran - te
Heure en - i - vran - te
Heure en - i - vran - te
Heure en - i - vran - te

Qu'il faut sai - sir
Qu'il faut sai - sir
Qu'il faut sai - sir
dim.

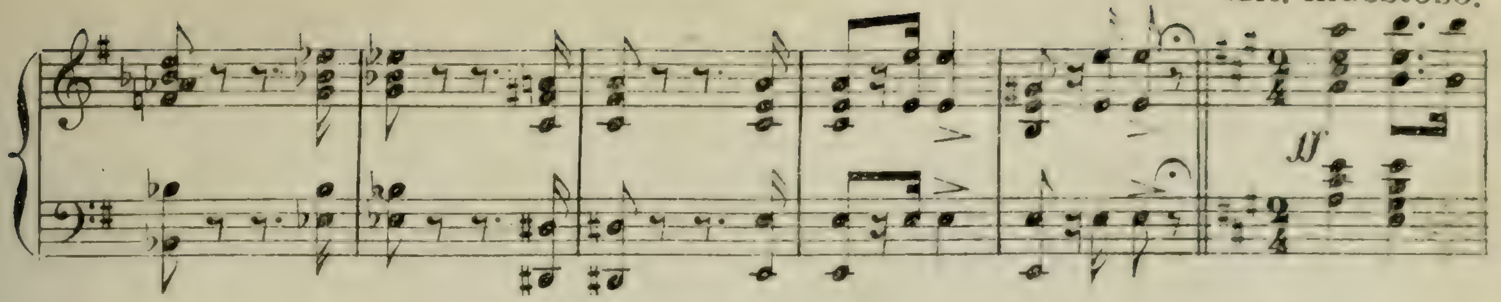
A - - près la dan - se ——— Joy - - eux fes - tin ——— Tout ——— re - com - - men - ce ——— jus - - qu'au ma - tin. ———

A - - près la dan - se ——— Joy - - eux fes - tin ——— Tout ——— re - com - - men - ce ——— jus - - qu'au ma - tin. ———

A - - près la dan - se ——— Joy - - eux fes - tin ——— Tout ——— re - com - - men - ce ——— jus - - qu'au ma - tin. ———

All.º mod.to

(♩ = 100)
All° maestoso.





LARA (se levant et prenant une coupe.)

f. risoluto

Quand un La - ra marchait en guer - - re

Ténors. *f*

Marchait en

D. FABIO et LE MARQUIS avec le chœur.

Basses.

Marchait en





guer - - re

guer - - re



retenu.

L. pas Au bruit de ses pas Le

Au bruit de ses pas

Au bruit de ses pas

ff suivez *mf*

animato e cres sempre

L. more in vo - quait Dieu tout bas Le

pp animato e cres sempre *cresc.*

L. more in vo - quait Dieu tout bas

f *ff*

a piacere. 1º tempo.

L. Quand un La - ra quand un La - ra marchait en guer -

à pleine voix.

1º tempo.

L

- re

pp *cresc.*

Le more in - - vo - quait Dieu tout bas

pp

Le more in - - vo - quait Dieu tout bas

cresc.

pp

Le more in - - vo - quait Dieu tout bas

f

Le more in - - vo - quait Dieu tout bas

ff

a tempo.

ad lib.

Quand un La - ra quand un La - ra marchait en guer - - -

Marchait en guer - - -

a tempo.

LARA.

Au sou_ve_nir des an_ciens preux Bu_vons ce vin lé_

_re

_re

ff p ff p

L

_gué par eux ce vin légué par eux A leur ne_veux à leur ne_

cresc. ff

pp avec élégance. dim. p

L

_veux Ver_sez le vin d'Es_pa_gne A_mis, a_

p f p

cresc poco rit. I° tempo. risoluto.

L

_mis ver_sez et que l'i_vres_se ga_gne Les

I° tempo.

cresc poco rit.

L

cœurs les cœurs les plus gla - cés

ff

Ver - sez le vin d'Es -

ff

Ver - sez le vin d'Es -

ff

Ver - sez le vin d'Es -

marcatissimo.

ff

dim *p* *f*

- pa - gne Ver - sez, a - mis, versez et que l'ivres - se

dim *p* *f*

- pa - gne Ver - sez, a - mis, versez et que l'ivres - se

dim *p* *f*

- pa - gne Ver - sez, a - mis, versez et que l'ivres - se

dim *p* *f* *ff*

ff 1° tempo *risoluto.*

- ga - gne Les cœurs les cœurs les plus gla - cés

ff

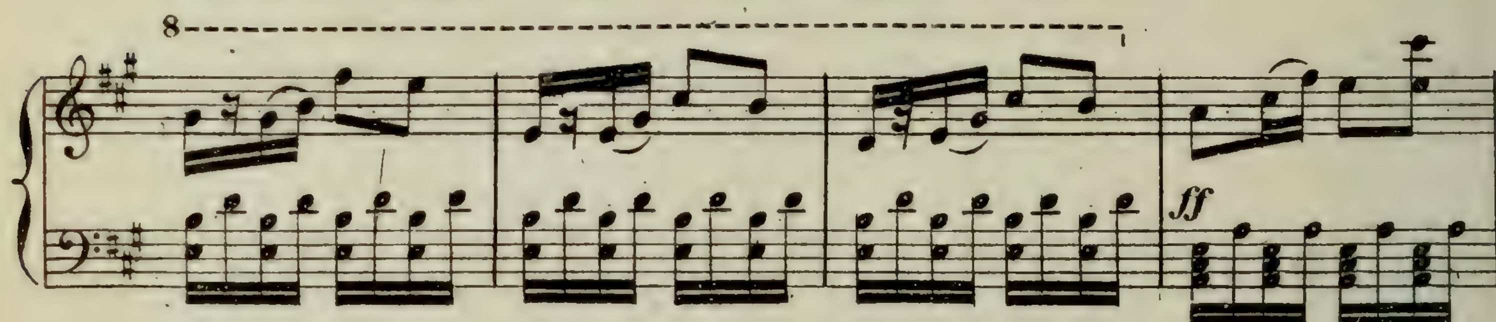
- ga - gne Les cœurs les cœurs les plus gla - cés

ff

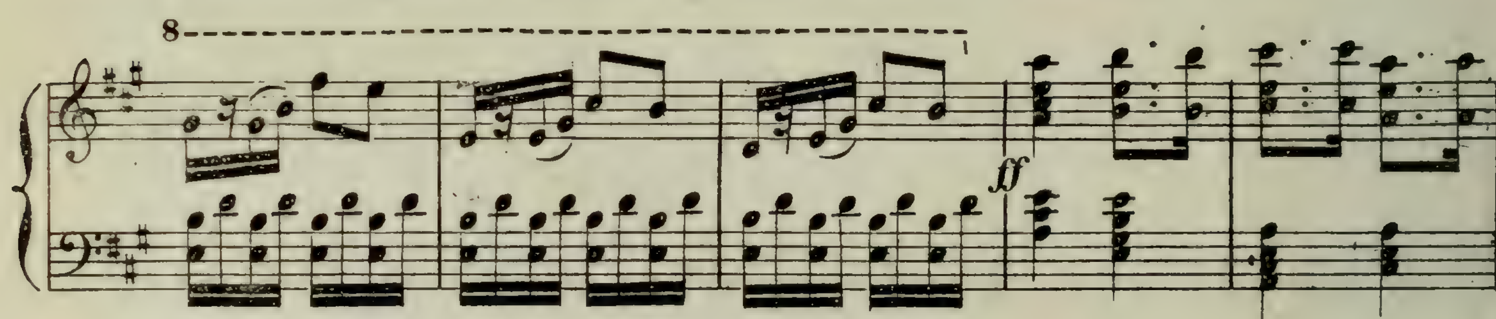
- ga - gne Les cœurs les cœurs les plus gla - cés

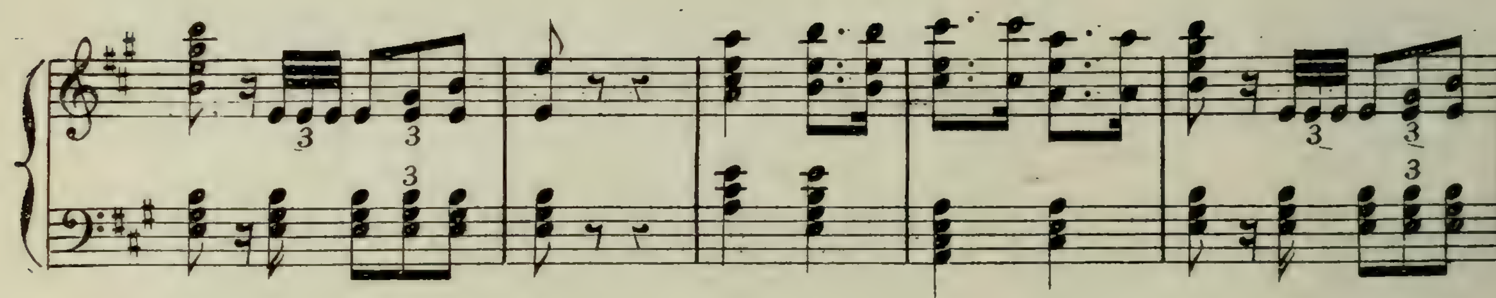
1° tempo *ff.*


8


8
ff


8
p


8
ff


3
3
3


LARA.
f risoluto.
Quand un La - ra donnait son â - - -
f

L

- me Pour des - yeux où brillait l'a -

Donnait son â - - - me

Donnait son â - - - me -

- mour l'amour l'a - - mour Le

retenu.

Où bril - lait l'a - mour

Où bril - lait l'a - mour

ff suivez. *mf*

animato e cresc. sempre.

roi com - - pli - mentait la da - - - me C'é -

pp animato e cres sem pre *cresc.*

L

-tait fête et joie à la cour ___

à pleine voix. *ad lib.* I° tempo.

L

___ Quand un La-ra quand un La-ra donnait son â-

ff

I° tempo.

L

-me

animato e cresc sempre.

pp

Le roi - com - pli-mentait la da- - -me C'é-

pp

Le roi - com - pli-mentait la da- - -me C'é-

pp *cresc.*

-tait fête et joie à la cour ___ Quand un La-

f

-tait fête et joie à la cour ___

ff

ad lib.

L

I° tempo.

Au

_ ra, quand un La _ ra donnait son â _ _ me

Donnait son â _ _ _ me

I°. tempo.

ff

sou _ ve_nir des an_ciens preux Bu _ vons ce vin lé _ gué par eux, ce

p ff p cres

cresc molto.

vin lé_gué par eux A leurs ne _ veux A leurs ne _ veux

ff

pp avec élégance. ff dim. p

Ver_ sez le vin d'Es _ pa _ gne A _ mis, a _

p f p

cresc poco rit. ff I° tempo. risoluto.

L.

- mis ver_sez et que l'i_vresse ga - gne Les

I° tempo.

cresc poco rit.

L.

cœurs les cœurs les plus gla - cés

ff

Ver_sez le vin d'Es_

f

Ver_sez le vin d'Es_

ff

Ver_sez le vin d'Es_

marcatissimo.

ff

dim. p f

-pa - gne A - mis, a - mis ver_sez et que

dim. p f

-pa - gne A - mis, a - mis ver_sez et que

dim. p f

-pa - gne A - mis, a - mis ver_sez et que

dim. p f

poco rit. 1º tempo. Risoluto.

cresc.
l'i_vresse ga _ gne Le cœurs les cœurs les plus gla _ cés

cresc.
l'i_vresse ga _ gne Le cœurs les cœurs les plus gla _ cés

cresc.
l'i_vresse ga _ gne Le cœurs les cœurs les plus gla _ ces

ff suivez. 1º tempo ff

p

ff

p

All.º mod.to EZZELIN.
(♩ = 92) Assez de bruit, assez de chants de fê _ te Qu'a ma voix à l'ins_

ff

E

- tant tout se tai - - se et s'ar - rê - - - -

LA COMTESSE. lent p

Que dit-il? que dit - il?

KALED. p

Que dit-il? que dit - il?

HELÉNE. p

Que dit-il? que dit - il?

LARA. Récit

Qui donc parle si haut?

EZZELIN.

- te

LAMBRO. p Récit

Que dit-il? que dit - il? Par le ciel c'est trop d'in so

p

Que dit-il? que dit - il?

p

Que dit-il? que dit - il?

p

Que dit-il? que dit - il?

lent p fp fp

mesuré modto. LARA. Récit. maestoso.

L. -len - ce Qui donc o-se chez moi commander le si-

f *p*

All° modto.

L. -len-ce

EZZ.

Moi!.. tu m'écou-te-ras je le veux il le- faut!

All° modto.

dim.

Modto. Récit.

E. A hau-te voix j'attends que tu dé-

Modto.

f *p* marcato. *ff* *p*

mesuré. Récit. mesuré.

E. -cla - res Que ce château n'est pas le tien

f *p* *ff* *f* *p* *ff*

Récit. mesuré.

E. Et qu'en ces lieux tu n'as de droit sur rien!

p ff ff a tempo.

Récit

E. Que ce ti - tre dont tu te pa - - -

p marcato.

E. - res est un titre u-sur-pé qui ne t'appartient pas!

ff a tempo

Récit

E. Et qu'au piè - - ge croyant nous pren - -

p cres

a piacere.

E. - dre C'est faus-sement que tu prétends des - cen - dre De l'illustre mai-

molto e sempre ff

La COMT.

Ô ciel!

HEL.

Ô ciel!

a tempo.

E.

_ son des com_tes de La _ ra -

Sopranos.

Ô ciel!

Ténors.

Ô ciel!

CHOEUR.

Basses.

Ô ciel!

ff a tempo

ff

La Comtesse et Hélène

H.

Qu'ose - t-il di _ re Qu'ose - t-il di _ re

LAMB.

Lam.

Qu'ose - t-il di _ re Qu'ose - t-il di _ re

LARA.

Messieurs rassurez-vous cet homme est en dé - li - re.

fp cresc. *ff*

pp

LARA.

And.no (54 = ♩.)

Ô mortel af - front!

p misterioso.

La. Ô comble d'au - da - ce Sa fol-le me - na - ce

a cel.

poco rit

La. N'au-ra pas fait pâ - lir n'aura pas fait pâ - lir mon

colla voce.

f poco rit

La COMT.
1° Tempo. pp
O cru_el af_front! E_tran ge me_na_ce

KAL. pp
Devant cet af_front! De_vant sa me_na_ce

HEL. pp
Devant cet af_front! De_vant sa me_na_ce

La. pp
front O mortel af_front! O comble d'au_da_ce

D. FABIO. pp
Devant ce af_front! De_vant sa me_na_ce

EZZ. pp
Devant cet af_front! De_vant ma me_na_ce

Le MAR. pp
Devant cet af_front! De_vant sa me_na_ce

LAMB. pp
O cru_el af_front! E_tran_ge me_na_ce

CHOEUR.
Sopranos. pp
O cru_el af_front! E_tran_ge me_na_ce

Tenors. pp
O cru_el af_front! E_tran_ge me_na_ce

Basses. pp
O cru el af_front E_tran_ge me_na_ce

1°. Tempo.
pp ff pp ff

Un peu plus vite. (69 = ♩)

cresc.

la C. Mon â_me se gla _ ce Je vois dé _ jà pâ _ lir son

K. Son â_me se gla _ ce Je vois dé _ jà pâ _ lir son

H. Son â_me se gla _ ce Je vois dé _ jà pâ _ lir son

La. Sa fol_le me _ na _ ce N'aura pas fait pâ _ lir mon

F. Son â_me se gla _ ce Je vois dé _ jà pâ _ lir son

E. Son â_me se gla _ ce Je vois dé _ jà pâ _ lir son

le M. Son â_me se gla _ ce Je vois dé _ jà pâ _ lir son

Lam. Mon â_me se gla _ ce Je vois dé _ jà pâ _ lir son

Son â_me se gla _ ce Je vois dé _ jà pâ _ lir son

Son â_me se gla _ ce Je vois dé _ jà pâ _ lir son

Son â_me se gla _ ce Je vois dé _ jà pâ _ lir son

Un peu plus vite.

la C. — front ___ Je vois dé _ jà ___ pâ _ lir son front Je

K. — front ___ Je vois dé _ jà ___ pâ _ lir son front Je

H. — front ___ Je vois dé _ jà ___ pâ _ lir son front Je

La — front ___ Nau_ra pas fait ___ pâ _ lir mon front Je

D.F — front ___ Je vois dé _ jà ___ pâ _ lir son front Je

E. — front ___ Je vois dé _ jà ___ pâ _ lir son front Je

le M. — front ___ Je vois dé _ jà ___ pâ _ lir son front Je

Lam. — front ___ Je vois dé _ jà ___ pâ _ lir son front Je

front ___ Je vois dé _ jà ___ pâ _ lir son front Je

front ___ Je vois dé _ jà ___ pâ _ lir son front Je

front ___ Je vois dé _ jà ___ pâ _ lir son front Je

ff p

vois dé _ jà ___ pâ_lir son front Je vois dé _

K. vois dé _ jà ___ pâ_lir son front Je vois dé _

H. vois dé _ jà ___ pâ_lir son front Je vois dé _

La. _ra pas fait ___ pa _ lir mon front N'au _ ra pas

D.F. vois dé _ jà ___ pâ_lir son front Je vois dé _

E. vois dé _ jà ___ pâ_lir son front Je vois dé _

le M. vois dé _ jà ___ pâ_lir son front Je vois dé _

Lam. vois dé _ jà ___ pâ_lir son front Je vois dé _

vois dé _ jà ___ pâ_lir son front Je vois dé _

vois dé _ jà ___ pa_lir son front Je voïs dé _

vois dé _ jà ___ pa_lir son front Je vois dé _

Un peu plus vite.

smorz.

la C. — jà pâlir son front Ré_pon

K. — jà pâlir son front

H. — jà pâlir son front

La. fait pâ_lir mon front

D.F. — jà pâlir son front

E. — jà pâlir son front

le M. — jà pâlir son front

Lam. — jà pâlir son front

— jà pâlir son front

— jà pâlir son front

— jà pâlir son front

All.° mod.to (120 = ♩)
la C.
- dez
H.
f
Répondez
E.
f
Répondez
Lam.
Non non ne t'a-baisse
f
Répondez
D. FABIO avec le choeur
f
Répondez
le Marquis avec le f choeur
Répondez
All.° mod.to (120 = 𝅗𝅥)
f
Lam.
pas _ jusques à lui ré-pondre A nous de le pu-
f
Lam.
- nir à nous de le con-fondre A nous de le pu-
cresc.

s'adressant aux vassaux

Lam. _nir_____ à nous de le con_fondre Ecrasons ce serpent qui

ff f

Lam. rampe qui rampe sous tes pas!

ff

EZZ. Récit. De ce château de_

ff p

mesuré. Récit.

E. _main s'il faut que l'on te chas _ se Je viendrai te je_

ff a tempo. ff p

La COMT. Récit Votre nom?

E. _ter moi ton nom à la fa_ _ ce

a tempo.

LARA. Il suf_

ff ff p

La. _fit? à demain à demain ___

EZZ. à de_main! à demain ___

La. ___ à demain ___ Nous devons ___ nous revoir mais l'é_pée à la

E. ___ à demain ___ Nous devons ___ nous revoir mais l'é_pée à la

La COMT. Grand Dieu! La _ ra ___

KAL. O ciel de_

La. _main!

E. _main!

La COMT.

Grand Dieu La _ ra!..

And^no

KAL.

LARA. avec

_main

Dieu qu'ai-je fait. Que la

ff

Récit
(à part)

la C.

Suis-je le jouet d'un

beaucoup de calme et de noblesse

La.

fê _ te s'a _ chê _ ve Que la fê _ te s'a _ chêve

And^no

p et lié.

ppp

LARA. reprenant sa coupe

la C.

rê _ ve

Allons verse Lam_

EZZ. (au fond)

(Il sort accompagne de D. Fabio et du Marquis.)

A de _ main

Allegro. Récit.

cresc.

ff

f

ff

La.

_bro verse donc verse en _ cor du vieux vin des La _

ff

suivez.

All° vivo.

La. -ra emplis ma cou-pe d'or

ff All° vivo

f risoluto.

La. Quand un La-ra venge un ou-tra - - - - - ge

CHOEUR. Tenors. *ff* venge un ou - tra - - - - ge

Basses. *f* venge un ou - tra - - - - ge

f

La. C'est l'honneur qui lui sert d'ap-pui

Tenors. qui lui sert d'ap-pui

Basses. qui lui sert d'ap-pui

p

ff suivez.

retenu.

La. L'honneur l'hon - neur

cresc.
pp
La.
Le ciel ins - pi - re son cou - ra - -
pp
cresc.
- ge ———— Et Dieu mê - - me combat pour lui ————
f
cresc.
ff
a piacere.
a tempo.
La.
———— Quand un La - ra quand un La - ra venge un ou - - tra - - -
a tempo.
La.
- ge
CHOEUR.
pp
cres
Le ciel ins - pi - re son cou - ra - - -
pp
Le ciel ins - pi - re son cou - ra - - -
pp
cres

cres

_ge ——— Et Dieu mê - me combat pour lui ———

_ge ——— Et Dieu mê - me combat pour lui ———

cresc.

ff

ad lib.

a tempo.

Quand un La _ ra quand un La _ ra venge un ou _

venge un ou _

a tempo.

LARA.

Au sou _ venir des anciens preux

LAMB.

pp

Mor_

_ tra - - - ge

_ tra - - - ge

VASSAUX

pp

Mor_

ff p p

La.
Bu_vons ce vin lé_gué par eux

Lam.
cresc molto.
_tel affront! som_bre mena_ce
p e cresc molto.
Mor_

cresc molto.
_tel affront! som_bre mena_ce
p e cresc molto.
Mor_

ff
p

La.
Bu_vons bu_vons bu_

Lam.
_tel affront som_bre mena_ce

Ténors.
cresc sempre.
Buvons buvons!

Basses.
Buvons buvons!

_tel affront som_bre mena_ce

sempre cresc

La COMT.

De terreur mon

KALED.

De terreur mon

La.

_vons bu_vons bu_vons

buvons! buvons bu_vons

buvons! buvons bu_vons

ff *ff* *ff* dim. *pp*

la C.

â_me se gla_ _ ce

K.

â_me se gla_ _ ce

LAMB.

De ter_reur mon â_me se

f *p* *f* *p*

LARA.

Lam

ff *sec.*

gla - ce A-mis ____ a-mis bu-vons buvons

cres *ff*

avec rage.

La *ff* *dim.* *p*

Ver - sez ____ le vin d'Es - pa - gne Ver - sez ____ a -

CHOEUR.

Sopranos. *ff* *dim.* *p*

Ver - sez ____ le vin d'Es - pa - gne Ver - sez ____ a -

Tenors. *ff* *dim.* *p*

Ver - sez ____ le vin d'Es - pa - gne Ver - sez ____ a -

Basses. *ff* *dim.* *p*

Ver - sez ____ le vin d'Es - pa - gne Ver - sez ____ a -

ff *dim.*

poco rit cres. 1º tempo. risoluto.

La *f* *ff*

-mis ver-sez et que ____ l'i-vres-se ga - gne ____ Les

f *ff*

-mis ver-sez et que ____ l'i-vres-se ga - gne ____ Les

f *ff*

-mis ver-sez et que ____ l'i-vres-se ga - gne ____ Les

f *ff*

-mis ver-sez et que ____ l'i-vres-se ga - gne ____ Les

p *f* *ff* suivez. 1º tempo.

LARA.

cœurs les cœurs — les plus gla - cés Ver - sez —

LAMB.

Mortel af - front sombre me - na - - -

cœurs les cœurs — les plus gla - cés Ver - sez —

cœurs les cœurs — les plus gla - cés Ver - sez —

cœurs les cœurs — les plus gla - cés Ver - sez —

VASSAUX.

f

Mortel af - front sombre me - na - - -

ff *ff*

La.

— ver - sez ver - sez — ver-

Lam.

- - - ce Mortel af - front sombre me - na - - - - - - -

— ver - sez ver - sez — ver-

— ver - sez ver - sez — ver-

— ver - sez ver - sez — ver-

- - - ce Mortel af - front sombre me - na - - - - - - -

La.

_ sez

Lam.

_ ce

_ sez

_ sez

_ sez

_ ce

RIDEAU

8

sempre *ff*

p

p

8

ff

p

p

8

3e ACTE.

ENTR'ACTE.

Allo. risoluto.

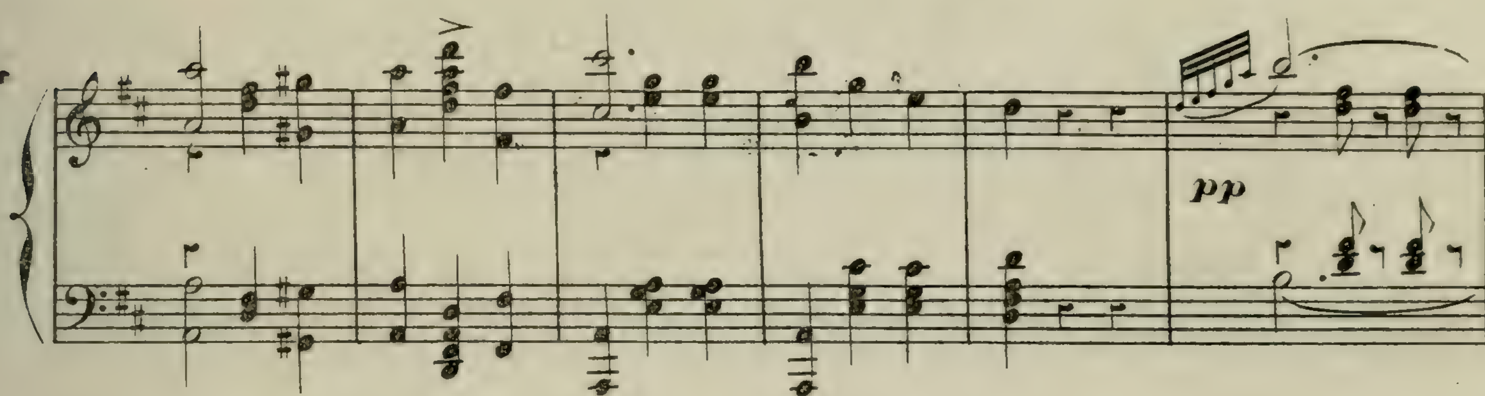
PIANO.

ff

ff

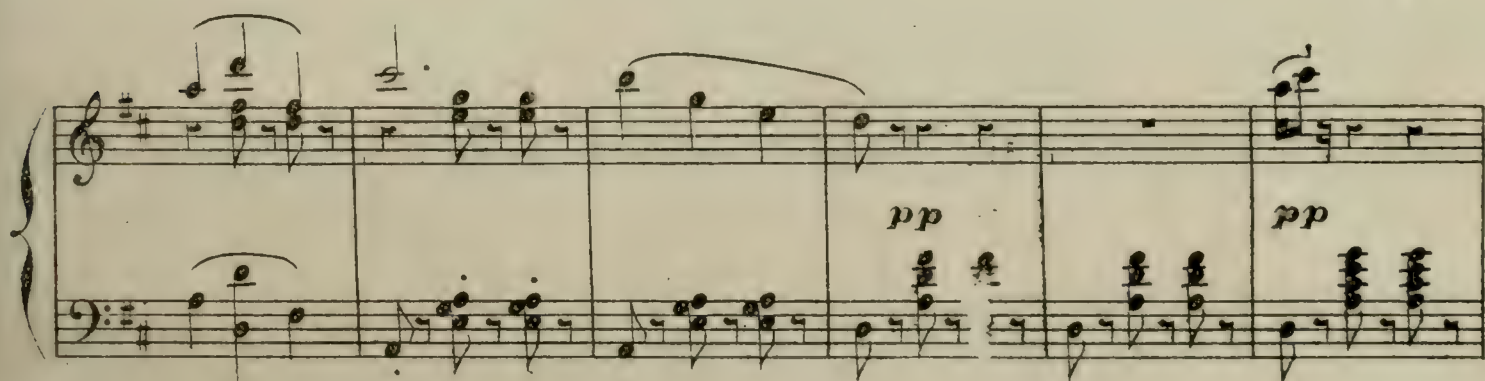
ff


ff


pp





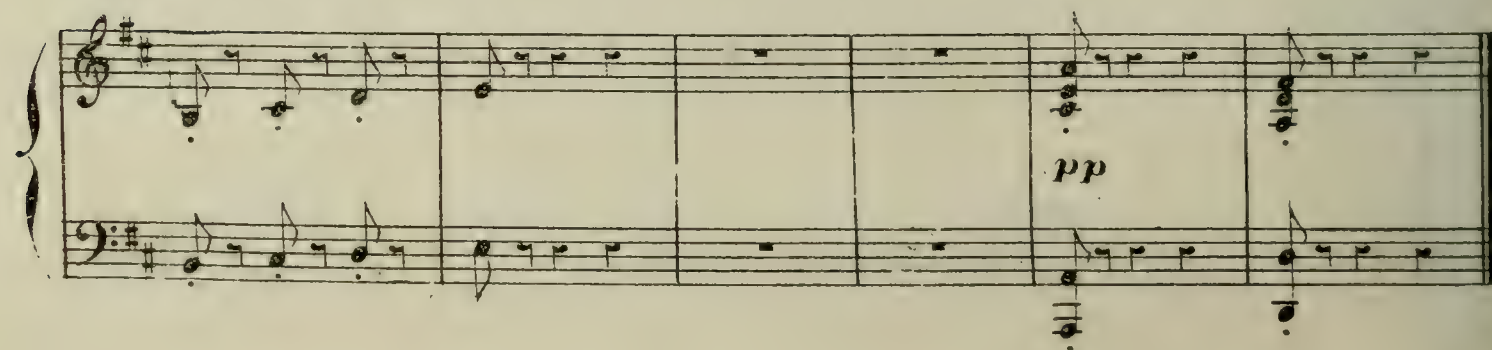

pp
pp


pp






pp staccato.


pp

Mod.to misterioso assai. (88 = ♩)

(Kaled soulève lentement la tapisserie de droite, il entre et se dirige vers l'alcove une lampe à la main.)

PIANO.

pp pp f p f p f p

Animez un peu le mouv.t

p f p f p cresc.

Récit.

(Il pose la lampe sur une console de marbre.)

K. Oui je dois tout lui di_re... Il le faut je le veux

ff p a tempo

Récit. risoluto.

K. N'hésitons plus coura_ _ _

cresc. ff ff

(Il écarte les rideaux et regarde Lara)

- ge

dim.

Lent.

Récit.

Il dort ah je res - pi - re Garde en - cor ô mon

Lent.

ppp

f

And.te Cantabile. (63 = ♩)

dolce.

cœur tes dou - lou - reux a - veux De ce pas -

And. Cant.

p

pp

- sé qu'on veut con - naî - tre Perds en dor - mant le sou - ve -

- nir Con - rad hé - las ne peut re - naî - tre Que pour son -

poco rit. dim. Un peu plus animé avec beaucoup d'expression. *p*

K. _ger___ à me pu_nir___ C'est mon amour qui m'a tra_hi _ _ _ e N'ac_

suivez. poco animato. *f*

K. _cu_se que lui de mes torts___ Je t'ai_mais trop___ Dieu

K. _me_châ_ti_ _ _e_ Ta ven_geance_ _est dans mes re_mords___

I.° tempo. *p*

K. ___ De ce pas_sé qu'on veut_con_nai_tre Perds en dor_

I.° tempo.

K. _mant___ le sou_ve_nir___ Con_rad hé_las___ ne peut re_

poco rit. dim. a tempo. pp

K. _nai _ tre Que pour son _ ger à me pu _ nir___ Dors...

colla voce. pp

sostenuto.

K. dors... re _ pose en paix cher maî_tre Dors... dors... re _

très doux. pp

(Kaled sort lentement

K. _pose en paix cher mai_tre _dors___

et jette un dernier regard vers l'alcove) (après la sortie de Kaled un rideau de

K.

f p

nuages descend)

ppp ppp pp

All°. vivo. (168 = ♪)

p

cresc.

ff

f

p

cresc.

ff

ff

changement enchainez N°. 16.

N° 16

MORCEAU D'ENSEMBLE

All? con fuoco. (66 = 𝅗𝅥)

PIANO.

ff

8

8

8

8

1?

2a
Sur ces rochers sau_va_ges Ef_froi des ma_te_lots
Sur ces rochers sau_va_ges Ef_froi des ma_te_lots
Nous bravons les o_ra_ges Et la fureur des flots
sec.
Nous bravons les o_ra_ges Et la fureur des flots De
De la pi_ra_te_ri_e
la pi_ra_te_ri_e
Vi_vent les doux loi_sirs

Vi - - vent les doux loi - sirs

Sans lois

f

f

Sans lois et sans pa - tri - e

et sans pa - tri - - e

A nous

A nous tous les plai - sirs

bien détaché.

tous les plai - sirs Sur ces rochers sau - va - ges Ef - froi

ff

Sur ces rochers sau - va - ges Ef - froi

ff

ff

des ma_te_lots___ Nous bra_vons les o_ra_ges___ Et la fureur des

ff

des ma_te_lots___ Nous bra_vons les o_ra_ges___ Et la fureur des

sec.

flots

sec.

flots

pp

KALED.

K. Sur les ri_ves Où cap_ti_ves Vous conduit le destin Baya_dè_res

rf

dim.

K. Plus lé_gè_res Que le vent du matin___ Par vos chants Par vos jeux___

Char_mez nos cœurs et nos yeux

ff Sur ces ro_chers sau _ va _ ges

Sur ces ro_chers sau _ va _ ges

Ef _ froi des ma _ te _ lots Nous bra_vons les o _ ra _ ges

Ef _ froi des ma _ te _ lots Nous bra_vons les o _ ra _ ges

ff Et la fureur des flots *sec.* *ff* Aux plai _ sirs

ff Et la fureur des flots *sec.* *ff* Aux com _

ff più mosso.

Vrais for_ bans

_ bats Gais sol _ dats

Sans sou _ cis tour a tour

Sans sou _ cis tour a tour

f

Li_vrons nous nuit et jour li_vrons

Li_vrons nous nuit et jour li_vrons

p

sec. sec.

nous nuit et jour, bu_vons

sec. sec.

nous nuit et jour bu_vons

ff marcato.

sec. sec. sec.
Chan_tons bu_vons chan_tons
sec. sec. sec.
Chan_tons bu_vons chan_tons

Bu _ vons chan _ tons tour à tour
Bu _ vons chan _ tons tour à tour

5 5
ff ff

sec.
_nuit ___ et jour
nuit ___ et jour

ff

(se levant).
LARA. recit.
Lar
risoluto.
Gais compagnons __ hardis sol_dats Aujourd'hui le re _ pos ___ Et de _

fp
ff suivez.

Largo (40 = 𝅗𝅥.)

les com_bats

Lar

_main les com _ bats Sur la mer vaste et pro_fon_de Aussi loin que le flot

fp Largo

cresc.

Lar

bleu Se___ soulève é_cume et gron _ de Au souf _ fle puis_sant de

sf *pp* *sf*

Lar *ff* sostenuto molto

Dieu___ Au souf _ fle puis_sant de Dieu___ A_mis voi_là nos do _

ff colla voce. *fp* *p* sostenuto molto

Lar

_mai _ nes Là bril _ lent nos fiers vais _ seaux Sans___ sou_ci des lois hu _

p

Lar.

ff

_mai_nes Nous som_mes rois sur les eaux__ Nous som_mes rois sur les

marcato.

f ff

Lar.

eaux___

p ff dim.

Nous sommes rois sur les eaux Nous sommes rois sur les eaux___

ff dim.

Nous sommes rois sur les eaux___

fp pp cresc. f ff

ff 8.a bassa.

ad lib. p

All.o (120 = ♩)

Lar.

Mais re_gardez là - bas___ Est-ce u_ne pâle é_toi_le At_

All.o mod.to

con misterioso

pp

p

dim.

Lar.

_tardée au mi _ lieu des brumes du ma_tin? Est-ce un oiseau de

dim.

Plus animé.

Lar

mer à l'ho_ri_zon lointain Non non C'est u_ne

pp cresc.

f > ff ad lib.

Lar

voi_le? C'est un ga_li_on Que Dieu nous en_voie! Notre pa_vil_

ff

All°. vivo.

Lar

_lon Dans l'air se dé_ploi_e Et comme un li_on Qui fond sur sa

All°. vivo.

f cresc.

ff lent. All°. molto.

Lar

proie Mon hardi vais_seau S'élan_ce sur l'eau!.. Allons courage à l'a_bor_

ff suivez. ff All° molto

Lar

_da_ge Allons courage à l'a_bor_da_ge à

ff ff

All.° vivo assai. (69 = 𝅗𝅥.)

sec.

nous leur tré _ sor Leurs cof _ fres pleins d'or A

ff sec.

à nous

ff sec.

à nous

All.° vivo assai.

f e staccato.

sec.

nous leur tré _ sor Leurs cof _ fres pleins d'or

ff sec.

à nous

ff sec.

à nous

ff

sec. sec. sec.

à nous à nous à nous à nous

ff

sec sec sec

à nous à nous à nous à nous

8

ff

All.° (72 = 𝅗𝅥.)

ff sec. sec. sec.

La bel_le vi_e Le beau mé_tier

ff sec.

La bel_le vi_e Le beau mé_tier

All.° (72 = 𝅗𝅥.)

sec. LARA. f

Le beau mé_tier Ah mes a_mis

Le beau mé_tier

p f p f p

poco rit. e dim.

Lar. mes a_mis Pour nous quel char_mant mé_tier Oui la

p suivez

1° tempo f risoluto.

Lar. terre Est tri_bu_tai_re tri_bu_tai_re Du fli_bus_

1° tempo

ff p cresc. ff

Lar

_tier

sfz *sfz*

Ah! quel_le vi_e Di_gne d'en_vi_e Quel beau mé_tier

sfz

Ah! quel_le vi_e Di_gne d'en_vi_e Quel beau mé_tier

ff

Lar

ff

Tan_

sfz *sfz* sec.

Tou_te la ter_re Est tri_bu_tai_re Du fli_bus_tier

sec.

Tou_te la ter_re Est tri_bu_tai_re Du fli_bus_tier

f

Lar

_tôt c'est un vil_la_ _ge

p

Que

ff *p*

Lar.

l'on surprend la nuit Et qu'on

sec.

la nuit

la nuit

ff

ff

f

Lar.

met au pil _ la _ _ _ ge Tout s'éveille et tout

ff p

Lar.

fuit _ Tan _ tôt d'un mo _ _ nas _ tè _ _

doux.

sec.

tout fuit

sec.

tout fuit

ff

dolce.

Lar.
- re Trou-blant le saint mys - tè - - re On ar - rache

Lar.
à l'au - tel ——— U - ne fil - le du ciel ———

poco rit.
colla voce.

I.º Tempo.

ff

Lar.
——— Ah! ——— mes a-mis ——— mes a - mis Pour

f I.º p Tempo.
f p

Lar.
poco rit
noûs quel char-mant mé - tier Oui la terre est tri - bu -

a tempo
f

a tempo
anivez
ff p

_tai _ _ _ _ re tri_bu_tai_re du fli _ bus _ tier

Ah! quel_le vi _ e

Ah! quel_le vi _ e

cresc:

ff

ff

sfz

Di _ gne d'en_vi _ e Quel beau mé _ tier Tou _ te la ter_re

ff

Di _ gne d'en_vi _ e Quel beau mé _ tier Tou _ te la ter_re

sfz

Est tri_bu_tai_re Du fli_bus _ tier Aux _ plai _

sec. più stretto

ff

Est tri_bu_tai_re Du fli_bus _ tier

sec. più stretto

f

più stretto

_sirs ___ Vrais for_

ff Aux com_bats ___

f

_bans ___ Sans sour_

Gais sol_dats ___ Sans sou_

_cis ___ tour a tour ___ Li_vrons

_cis ___ tour a tour ___ Li_vrons

_nous ___ nuit et jour ___ Li_vrons

nous ___ nuit et jour ___ Li_vrons

p

sec.
nous nuit et jour bu_vons
sec.
nous nuit et jour bu_vons
marcato.
ff
sec.
chan_tons bu_vons
sec.
chan_tons bu_vons
sec.
chantons bu vons chan_tons tour a tour
sec.
chantons bu vons chan_tons tour a tour
5
5
ff
sec.
nuit et jour
sec.
nuit et jour
On entend un coup de canon dans le lointain.
ff

(160 = ♩)

KALED Récit. All° agitato molto.

Chut! é_cou_tez! Quel bruit à tra_versé l'es_pa_ _ce

p pp All° agitato molto

C'est le canon qui gron_ _de Et c'est toi qu'on me_

cresc.

Plus animé. Kaled s'élance au fond du théâtre suivi de quelques pirates Conrad saisit ses armes.

_na_ _ce

ff plus animé

8

ff

les pirates se réunissent autour de Conrad.

ff

mod^to assai (72 = ♩)

ff

Avant de nous gui_der à de nou_veaux com_bats

ff

Avant de nous gui_der à de nou_veaux com_bats

mod^to assai

ff e marcato,

6 6

ff

Conrad te souviens-tu du serment qui nous li _ _ _ _ e

Conrad te souviens-tu du serment qui nous li _ _ _ _ e

6 6

ff

LARA. Recit.

risoluto.

Si jamais je l'ou_bli _ e Frap_pez frappez frap_

f pp

3

ff

3

maestoso. (66 = ♩)

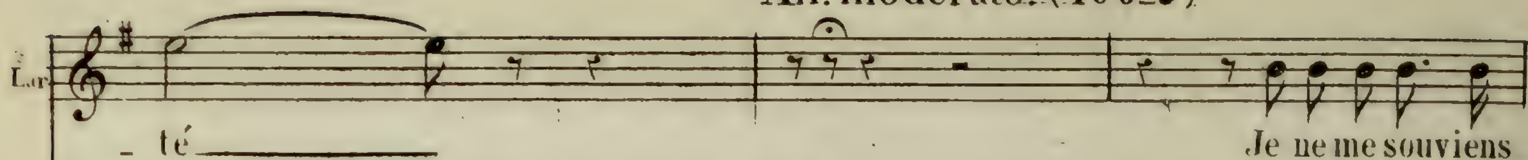
Lar

_ pez n'hésitez pas C'est la guer_re qu'au mon _ de Avec vous je dé_

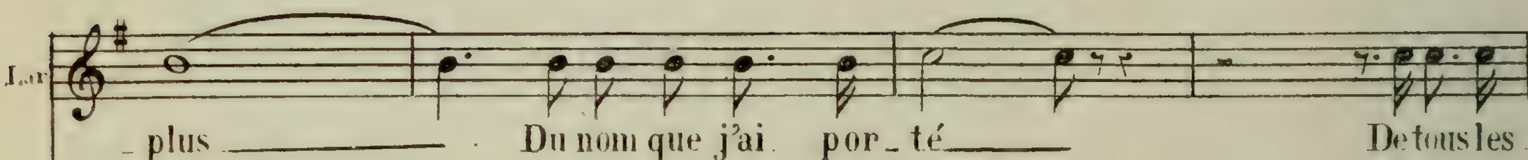
f p

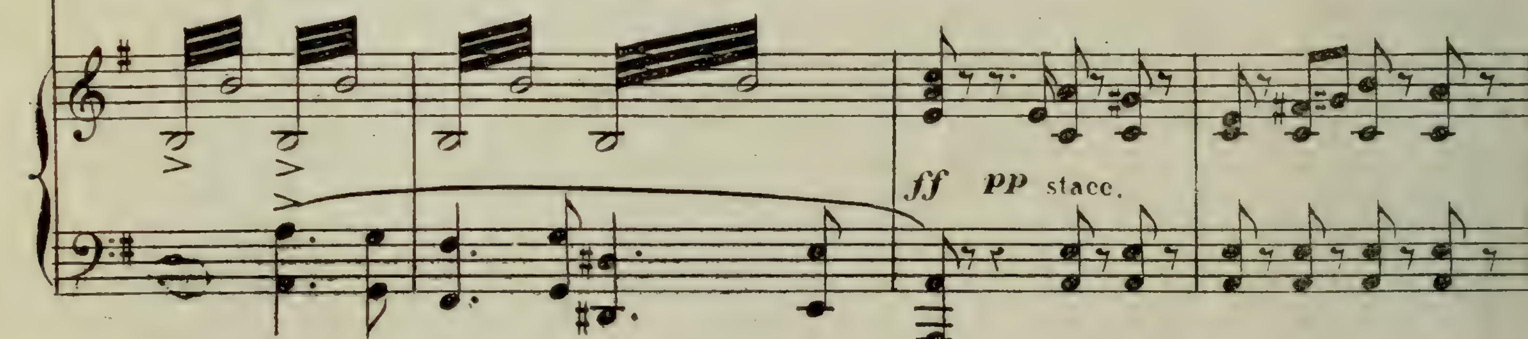
Lar

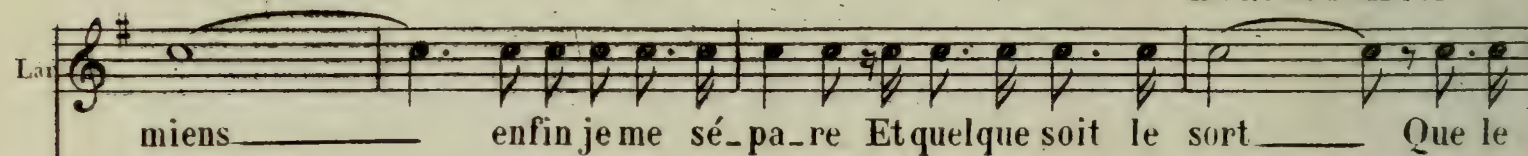
_ cla _ _ re De ce monde à ja _ mais comme vous re_je _


All° moderato. (100=♩)
Lar
_ té
Je ne me souviens

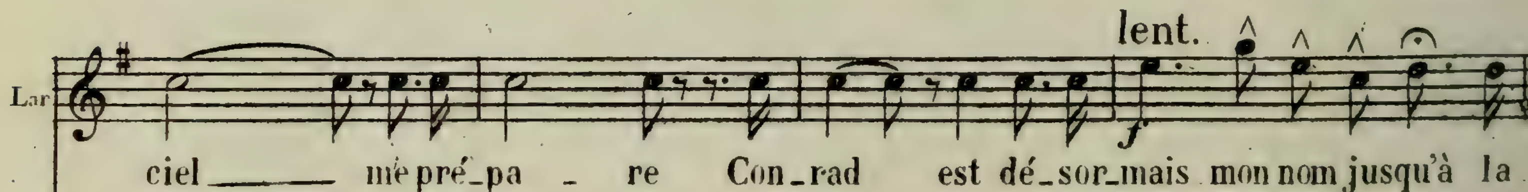

All° moderato
ff
pp stacc.

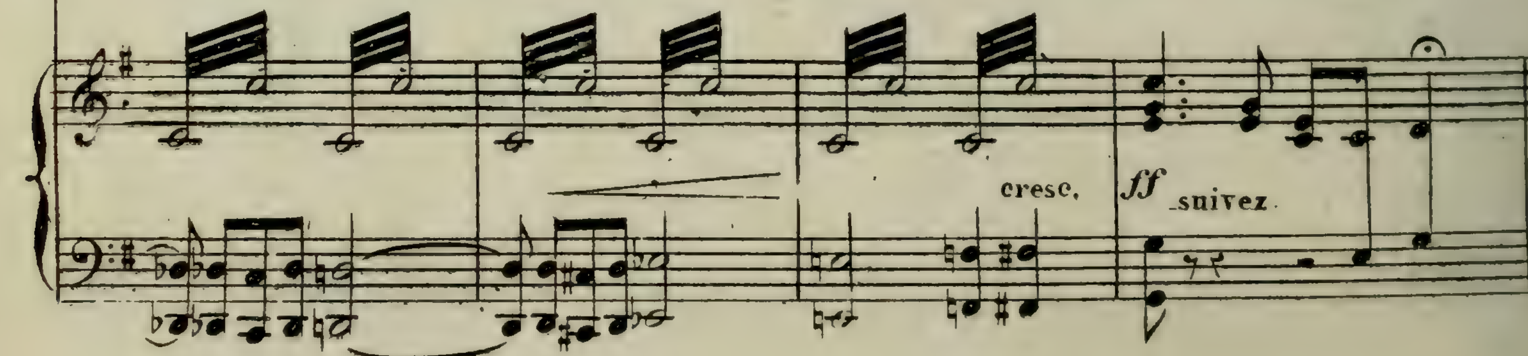

Lar
_ plus
Du nom que j'ai por_té
De tous les


ff
pp stacc.


Plus animé.
Lar
miens
enfin je me sé_pa_re Et quelque soit le sort
Que le


marcato.


lent.
Lar
ciel
me pré_pa _ re
Con_rad
est dé_sor_mais mon nom jusqu'à la
f


cresc.
ff
_suivez

All° animato. (160= ♩)

Lar. mort

C'est bien! Vi_ve Con_rad à toi jusqu'à la

C'est bien! Vi_ve Con_rad à toi jusqu'à la

All° animato.

ff

mort à toi jusqu'à la mort

mort à toi jusqu'à la mort

ff p

KALED._

Vers notre i_le_s'a_van_ce Un navire é_tran_

-ger

Amis que l'on s'é-lance Au devant du dan-ger

Amis que l'on s'é-lance Au devant du dan-ger

Amis que l'on s'é-lance Au devant du dan-ger

ff

All.º vivo assai.

Ah! mes a-mis mes a-mis pour

All.º vivo assai

f *p* *p*

poco rit. I.º tempo.

nous quel char-mant mé-tier Oui la terre

suivez

I.º Tempo.

f *p* *f*

Est tri-bu-tai-re tri-bu-tai-re Du fli-bus-

ff

Lar.

tier

Ah! quel_le vi_e Di_gne d'en_vi_e Quel beau mé_tier

Ah! quel_le vi_e Di_gne d'en_vi_e Quel beau mé_tier

Tou_te la ter_re Est tri_bu_tai_re Du fli_bus_tier

Tou_te la_ter_re Est tri_bu_tai_re Du fli_bus_tier

Plus vite.(168 𝅗𝅥)

sec.

du fli_bus_tier

sec.

du fli_bus_tier

Plus vite.

cresc.

ff

f

p

cresc.

ff

ff

Fe

ppp

And.^no^ mod.^to^ — *con dolore.*

Conrad blessé reparait soutenu par Kaled

pp *p*

il tombe sur le rocher et Kaled se précipite à ses pieds pour panser sa blessure.

ff *f* *pp*

en elargissant.

cresc. *sf*

(Conrad se soulève un moment regardé autour de lui et retombe évanoui)

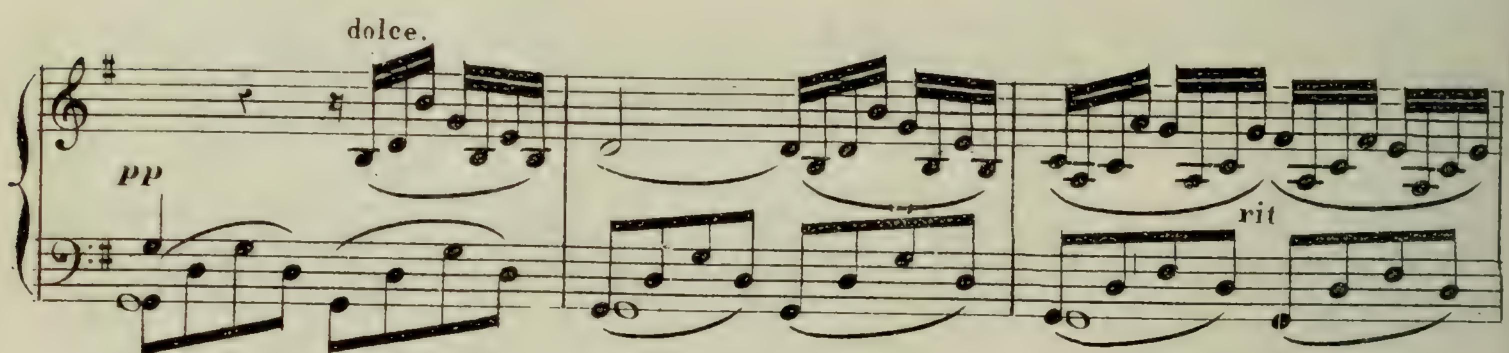
ff All.^o^ mosso

changement à vue

long silence.

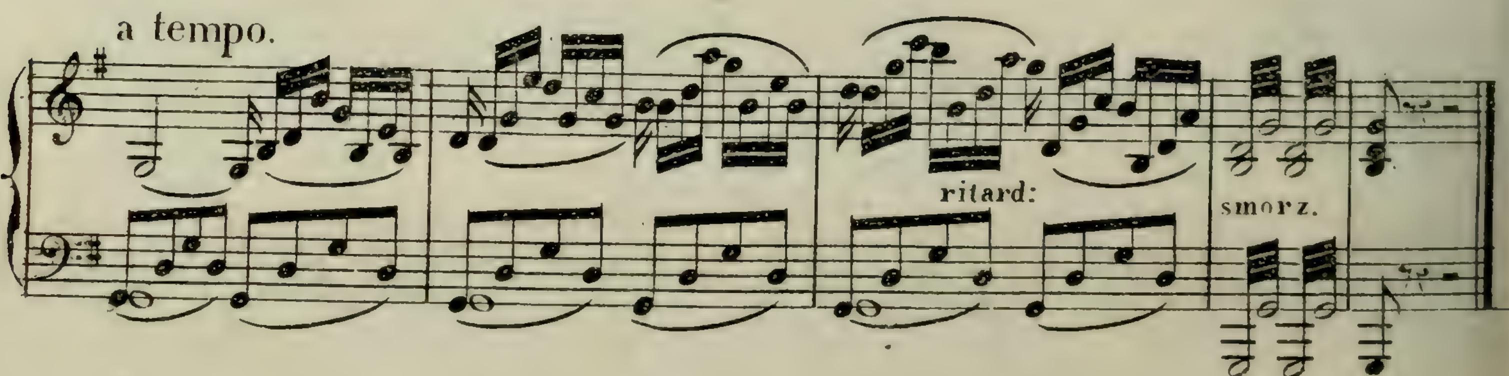

Andantino.
dolce.
(on parle)




dolce.
pp
rit


rit.


a tempo.
dolce.
pp
rit


a tempo.
ritard:
smorz.

N.º 16 bis.

All° moderato. (♩ = 100)

PIANO.

ff

N.º 16 ter.

MÉLODRAME et RÉCIT.

All° moderato, (♩ = 100)

PIANO.

ff

LARA. Dieu voici le signal.

pp

ppp

f dim.

LARA (lisant) — « Juan mon fils si Dieu te ramène repentant au manoir de tes pères, souviens toi que notre blason n'a jamais subi de souillure

pp legato.

f pp

je te lègue mon nom mais renonce à le porter si tu dois l'avilir je te lègue mon épée

f pp f pp f pp

mais brise-la plutôt que de t'en servir pour une cause injuste et pour soutenir un mensonge

telles sont mes volontés dernières accomplis-les ici-bas si tu veux là-haut obtenir mon pardon.»

LARA

Oui je

f pp f pp f

L dois o - bé - ir aux or - dres de mon pè - re Oui je veux mé - ri -

p

(il laisse tomber le parchemin sur la table)

Lent

L

_ter son par_don dans les Cieux C'en est fait

pp

All° risoluto.

L

Cet é _ crit en _ chaî _ ne ma co _ lè _ re

All° risoluto.

f

3

Moderato (♩. = 76)

L

Al _ lons je dois su _

3 3 3 3

pp

L

_ bir mon des _ tin o _ di _ eux

f

(silence)

ff risoluto.

ff

N°17.

ROMANCE.

Andte cantabile. (♩ = 66)

PIANO.

f solennel.

avec beaucoup de noblesse, lié et bien soutenu.

LARA.

p Oui vo_tre vo_lon_té pour moi___ se_ra sa_

p lié et soutenu.

dim.

_cré_e Vo_tre gloire à ja_mais___ res_te_

L

ra vé_né_ré_e

con espress.

pp Je pars et pour moi

p

pp

L

seul___ j'accep_te le mé_pris___ Puisque vo_tre par_

_don___ mon père est à ce prix___ Puisque vo_tre par_

cresc.

a piacere. a tempo dim.

_don___ mon père est à ce prix vo_tre par_don est à ce

suivez. a tempo *f* *p*

prix___

pp

(2d COUPLET)

(fermant la cassette)

L

f Ces ti_tres cet an _ neau ___ mon der _ nier ___ hé _ ri _

p

L

_ ta _ ge D'un plus di_gne de _ main ___ de _ vien_

L

_ dront le par _ ta _ ge

con espress.

pp Je pars et pour moi

p *pp* *pp*

L

seul ___ j'ac_cep _ te le mé _ pris ___ Puisque vo_tre par _

3 3

a piacere.

L

- don mon père est à ce prix Puisque votre par - don mon père est à ce

cresc.

suivez.

a tempo

dim Allegro agitato (♩. = 108)

L

prix vo - tre par - don est à ce prix Je pars

A tempo

f p f

L

a - dieu je pars a - dieu

molto rit.

Più mosso

ff

p f ff molto rit.

ff Piu mosso

(changement)

ff ff

N.º 18.

FINALE, MORCEAU D'ENSEMBLE et CAVATINE.

All.º moderato. (♩ = 104)

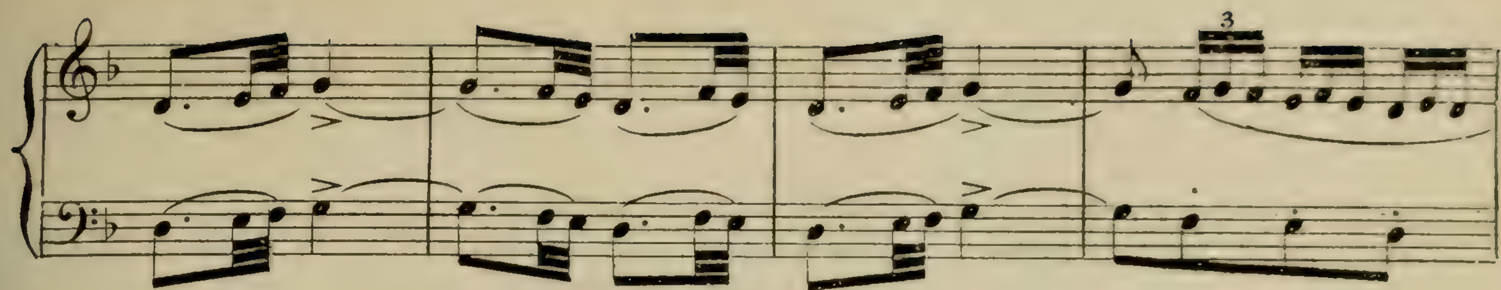
PIANO.

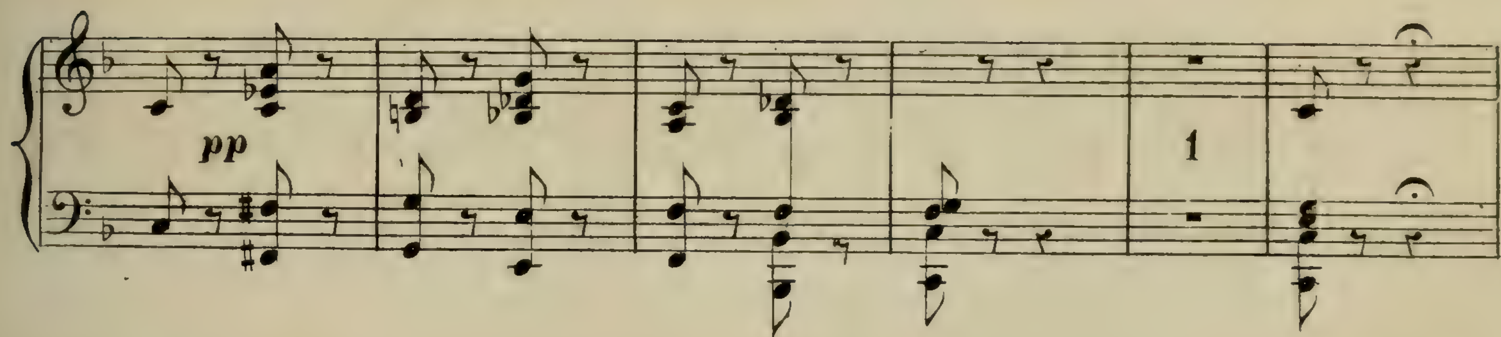
ff

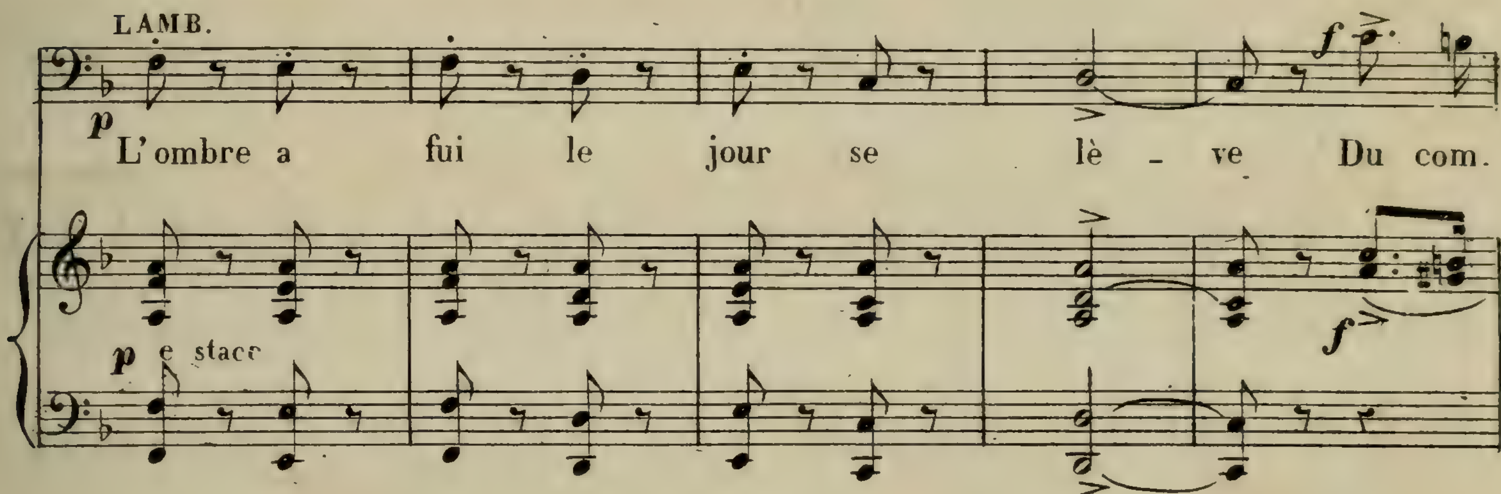
ff

pp

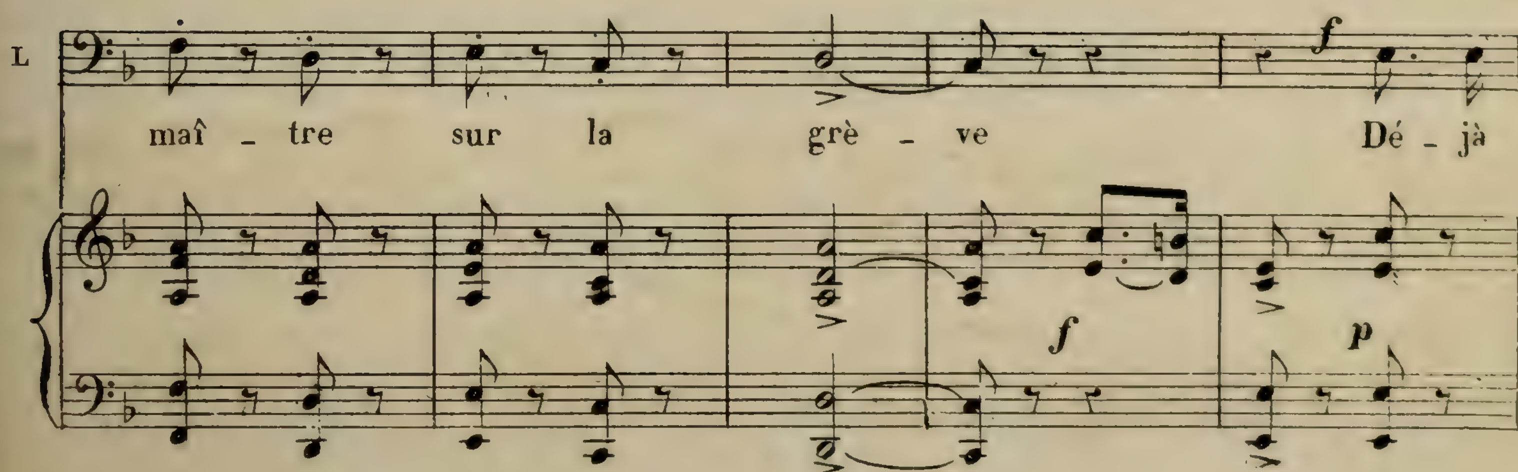
3




pp
1


LAMB.
p L'ombre a fui le jour se lè - ve Du com.
p e stacc
f
f


L
- bat voi - ci l'ins - tant
p O mon
p
3
f
3


L
maî - tre sur la grè - ve Dé - jà
f
f
p

L

ton ri_val at_tend

f *p*

La COMT.

pp L'ombre a fui le jour se lè_ve Du com_

EZZ.

L'ombre a fui le jour se lè_ve Du com_

LAMB.

L'ombre a fui le jour se lè_ve Du com_

1rs et 2ds Sopr.

L'ombre a fui le jour se lè_ve Du com_

FABIO avec le chœur.

Tén.

L'ombre a fui le jour se lè_ve Du com_

Le MAR. avec le chœur.

Bass.

L'ombre a fui le jour se lè_ve Du com_

p *sf* *p*

la C. – bat voici l'ins – tant Et le pre – mier sur la

E. – bat voici l'ins – tant Et le pre – mier sur la

L. – bat voici l'ins – tant Et le pre – mier sur la

– bat voici l'ins – tant Et le pre – mier sur la

– bat voici l'ins – tant Et le pre – mier sur la

– bat voici l'ins – tant Et le pre – mier sur la

la C. grè – – ve Et le premier sur la grè – ve Dé – jà ton rival at –

E. grè – – ve L'e pee en main sur la grè – ve Viens La – ra viens je t'at –

L. grè – – ve Et le premier sur la grè – ve Dé – jà ton rival at –

grè – – ve Et le premier sur la grè – ve Dé – jà ton rival at –

grè – – ve Et le premier sur la grè – ve Dé – jà ton rival at –

grè – – ve Et le premier sur la grè – ve Dé – jà ton rival at –

la C.
cresc. molto. sfz pp
_tend Et le pre_mier sur la grè_ve Dé_jà ton ri_val at_

E.
cresc. molto. sfz pp
_tend sur la grè_ve Viens La ra viens je t'at_

L
cresc. molto. sfz pp
_tend su la grè_ve Dé_jà ton ri_val at_

1rs Sop.
cresc. molto. sfz pp
_tend Et le pre_mier sur la grè_ve Dé_jà ton ri_val at_

2ds Sop.
cresc. molto. sfz pp
_tend sur la grè_ve Dé_jà ton ri_val at_

cresc. molto. sfz pp
_tend Et le pre_mier sur la grè_ve Dé_jà ton ri_val at_

cresc. molto. sfz pp
_tend sur la grè_ve Dé_jà ton ri_val at_

cresc.
p

la C.
_tend L'ombre a fui le jour se lè_ve

E.
_tends L'ombre a fui le jour se lè_ve

L
_tend L'ombre a fui le jour se lè _ _ _ _ _ ve Du com_

pp
_tend L'ombre a fui le jour se lè_ve

pp
_tend L'ombre a fui le jour se lè _ _ _ _ _ ve Du com_

pp
_tend L'ombre a fui le jour se lè_ve

pp
_tend L'ombre a fui le jour se lè _ _ _ _ _ ve Du com_

p

L. C.
Du com_bat voi_ci l'ins_tant

risoluto.
E.
Du com_bat voi_ci l'ins_tant L'ombre a

risoluto.
L.
_bat voici l'ins_tant voi_ci l'ins_tant L'ombre a

Du com_bat voi_ci l'ins_tant

_bat voici l'ins_tant voi_ci l'ins_tant

Du com_bat voi_ci l'ins_tant

_bat voici l'ins_tant voi_ci l'ins_tant

E.
fui le jour se lè_ve Du com_bat voi_ci l'ins tant

(LAMBRO)
L.
fui le jour se lè_ve Du com_bat voi_ci l'ins tant C'est lui!

cresc.

Più animato.

La COMT.

De mon a_mour pour ê_tre

Più animato.

p

di _ _ gne Il faut d'un doute inju_ri_eux

pp

ti_rer u_ne vengeance in_si _ _ gne Ou pour ja_

_mais s'é_loi_gner de mes yeux

LAMB.

f Al_lons maître al_

f

sempre *f*

_lons car le temps pres _ _ se

La COMT. (allant au devant de Lara)

Ez_ze_lin a men_ti n'est-ce

Récit.

LARA.

Mesuré.

pas? Non com_tes _ se!..

ff *f* *p* *f*

Récit.

La COMT.

Seul j'ai men_ti!.. Grand Dieu! grand Dieu! dites-vous

f *p* *ff*

LARA (avec effort et d'une voix étouffée)

vrai Écoutez donc écoutez

pp

Mod.to

Récit

Mesuré.

tous A haute voix devant vous je dé_cla _ re

Mod.to

ff *p* marcato *p* *ff* *pp* mesuré marcato

Récit.

mesuré.

Récit.

Que ce château n'est pas le mien!.. Et qu'en ces

p *ff* mesuré. marcato *p*

mesuré.

L. lieux je n'ai de droit sur rien __ Que ce ti _tre dont je me pa _ re Est un ti_tre u_sur_pé qui ne m'appar_tient

mesuré.

pas. Et qu'au piè _ ge croyant vous pren _dré c'est faus_sement ______ que je prétends descen _ dre de l'il_lus_tre mai_son des com_tes de La_

ff p cres. marcato. molto e sempre. sfz suivez. colla voce. ff a tempo

LA COMT. *ff* sec. All? moderato.

O ciel!

KALED. *ff* sec.

O ciel!

L. (repoussant Lambro)

_ra______ Non Lambro je ne suis pas ton

LAMBRO.

Sei _ gneur!______

CHŒUR. *ff* sec.

O ciel!

ff sec.

O ciel!

ff sec.

O ciel!

All? moderato.

f *p* staccato.

L. maî _ _ tre___ C'est en vain______ que tes yeux ont cru me re_con.

fp *ff* staccato. *p*

ad lib:
ad lib
L.
naî _ tre Je vous ai tous trom_pé___ Juan de La_ra n'est
plus Et je suis, je suis Con_rad le Cor_
Moderato.
ff
LA COMT.
ff
lui Conrad!
L.
_ sai _ _ _ _ _ _ re
CHŒUR.
ff
lui Conrad!
D. Fabio et le Marquis avec le chœur.
ff
lui Conrad!
EZZ.
lui Conrad!
Allº caldo.
ff

la C.

lui Conrad!

lui Conrad!

lui Conrad!

EZZ.

lui Conrad!

p

la C.

Vous Con_rad?

LARA. Plus lent.

Ces a_veux Comtes_se

dim sempre.

Plus lent.

L.

vous sont dus et voi_là le secret que je voulais vous taire

Andantino. (60 = 𝅗𝅥)
con mosso.

L.

Lent.

Ce mensonge o_di_eux En par_tant je l'ex_

p

pp e staccato.

_pi _ e U _ ne pa_ro_le a_mi _ e Un regard de vos

yeux C'est tout ce que j'im_plo _ _ re

legato.

sf con espress.

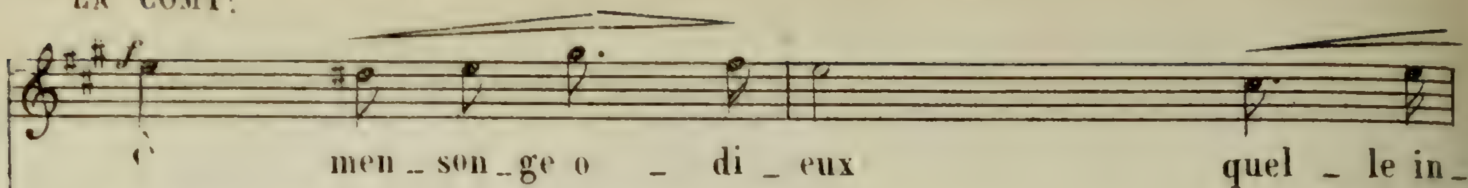
Dai _ gnez sou_ri_re en_co _ re Sou_rire en_core à mes derniers a _

sf

p

più vivo con fuoco

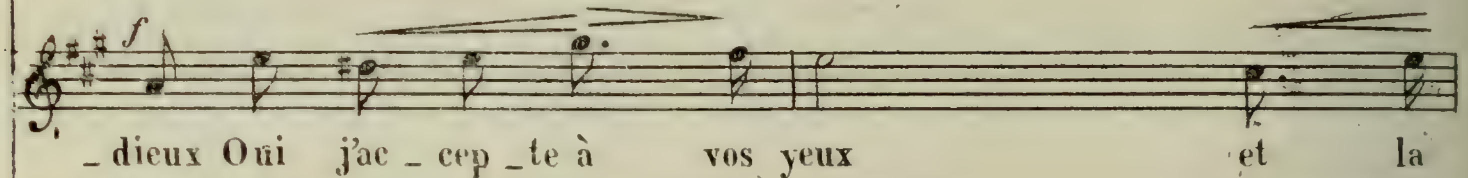
LA COMT.



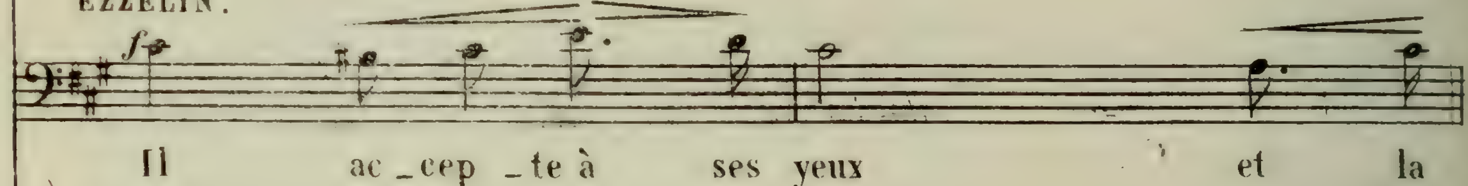
KALED.



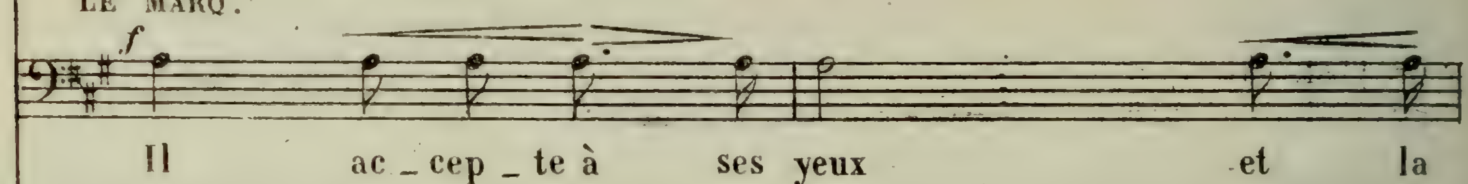
L



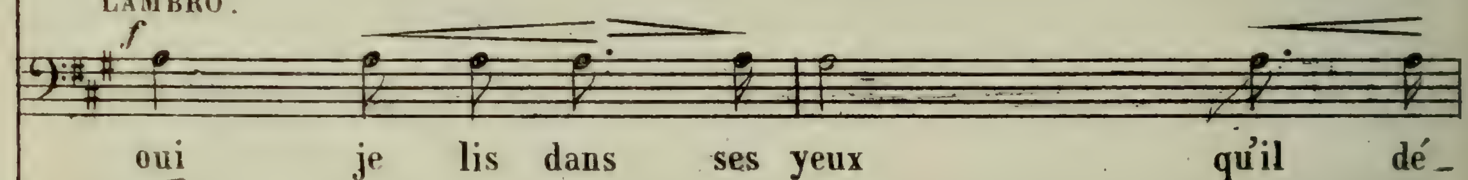
EZZELIN.



LE MARQ.

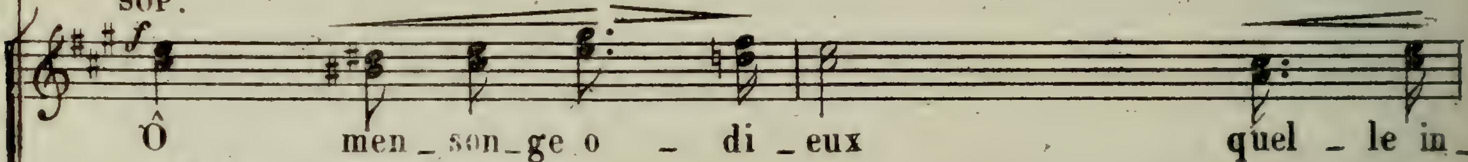


LAMBRO.



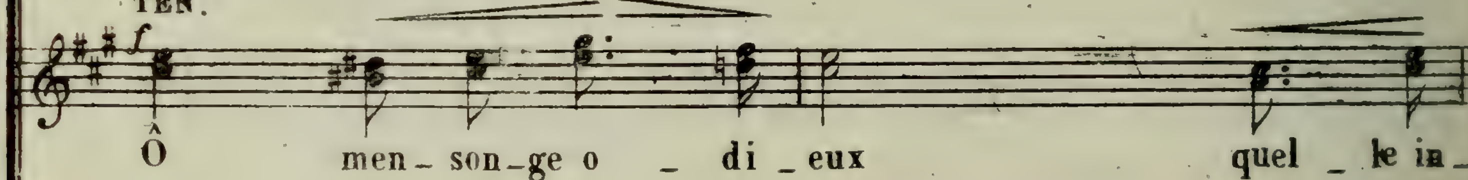
CHŒUR.

SOP.

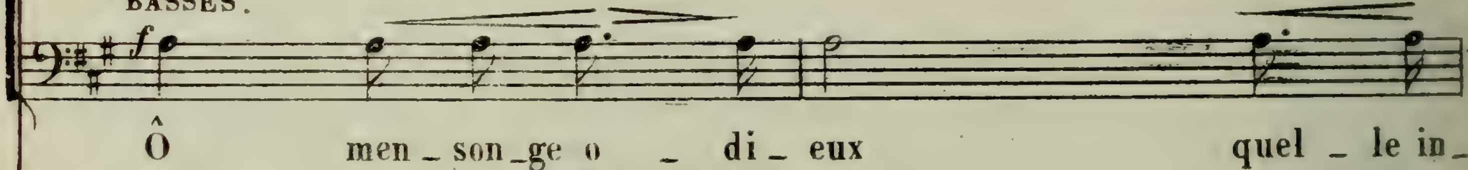


D. Fabio avec le choeur

TEN.



BASSES.





la C.
di _ _ gne per _ fi _ di _ e

K.
_ tons je t'en sup _ pli _ e

L.
hon _ _ te et l'in _ fa _ mi _ e

E.
hon _ _ te et l'in _ fa _ mi _ e

le M.
hon _ _ te et l'in _ fa _ mi _ e

L.
_ ment cet _ te in _ fa _ mi _ e

di _ _ gne per _ fi _ di _ e

di _ _ gne per _ fi _ di _ e

di _ _ gne per _ fi _ di _ e

8

la C. Ah! veil _ lez sur sa vie Il doit

K. On me _ na _ ce ta vie Et la

L. Que m'im _ por _ te la vie S'il faut

E. Et pour sau _ ver sa vie Il va

le M. Et pour sau _ ver sa vie Il va

L. C'est en vain qu'il re _ nie Et sa

Il tremble il s'hu _ mi _ lie Et la

Il tremble il s'hu _ mi _ lie Et la

Il tremble il s'hu _ mi _ lie Et la

8

la C.

fuir loin de ces lieux

K.

hai _ _ ne est dans leurs yeux

L.

fuir loin de ces lieux

E.

fuir loin de ces lieux

le M.

fuir loin de _ ces lieux

L.

fuir loin de ces lieux

crain _ _ te est dans ses yeux

crain _ _ te est dans ses yeux

crain _ _ te est dans ses yeux

8

C.
Ò men _ son _ ge o _ di _ eux Il doit

K.
. aî _ tre quit _ tons ces lieux Il faut

L.
Oui j'aç _ cep _ te à vos yeux Le mé _

E.
Ce men _ son _ ge o _ di _ eux Le

le M.
Ce men _ son _ ge o _ di _ eux Le

L.
Ce men _ son _ ge o _ di _ eux Te

Ô men _ son _ ge o _ di _ eux Il faut

Ô men _ son _ ge o _ di _ eux Il faut

Ô men _ son _ ge o _ di _ eux Le

ff

la C.
sfz
fuir Al _ lons al _ lez sau_ver sa

K.
sfz
fuir par _ tons par_tons je t'en sup _

L.
sfz
pris don _ nez u _ ne pa_ro _ le a _

E.
cou _ vre de hon_te à nos yeux et pour sau_ver sa

le M.
cou _ vre de hon _te à nos yeux et pour sau_ver sa

L.
_cou _ vre de hon_te à leurs yeux maî_tre sau_ve ta

sfz
fuir par _ tez et pour sau_ver sa

sfz
fuir par _ tez et pour sau_ver sa

cou _ vre de hon_te à nos yeux et pour sau_ver sa

8

ff

Retenez en mesure.

L. C. vie Et pour ja _ mais qu'il

K. _plie Et le bon _ heur t'at_

L. _mie Un seul re _ gard à

E. vie A l'ins_tant mê _me il

le M. vie A l'ins_tant mê_me il

L. vie Et pour ja _ mais il

vie A l'ins_tant mê_me il

vie A l'ins_tant mê _ me il

vie A l'ins_tant mê_me il

8

suivez

Retenez en mesure.

Più mosso

la C. é - vi - te mes yeux.

K. - tend sous d'au - tres cieux.

L. nos der-niers a - dieux.

E. doit quit-ter ces lieux.

le M. doit quit-ter ces lieux.

L. faut quit-ter ces lieux.

doit quit-ter ces lieux.

doit quit-ter ces lieux.

doit quit-ter ces lieux.

ff Più mosso

KALED.

ff Toujours à toi toujours à

LAMBRO.

ff je vous sui-

Allegro.

fp

sf

K.
toi — Toujours à

EZZELIN.
ff
Je t'a _ ban _ don _ ne à Dieu

LE MARQ.
ff
Je t'a _ ban _ don _ ne à Dieu

L.
_ vrai

CHŒUR
D. FABIO et les SEIGNEURS.
ff
Je t'a _ ban _ don _ ne à Dieu
ff
Je t'a _ ban _ don _ ne à Dieu

ff

K
toi — toujours à toi

E
Je t'a _ ban _ don _ ne à

le M.
Je t'a _ ban _ don _ ne à

L.
ff
Je vous sui vrai —

Je t'a _ ban _ don _ ne à

Je t'a _ ban _ don _ ne à

sf
ff

LA COMT. animato e cres sempre.

Fuyez éloignez-vous Je vous pardonne a_dieu a_

E. Dieu

le M. Dieu

Dieu

Dieu

f p animato. sf cres. sf

la C. _dieu

LARA. (à Kaled)

Regarde en_fant c'est la pa_tri_e loin

ff p marcato.

L. de ces bords tant re_gret_tés Je puis en_cor ai_mer la

poco rit. a tempo.

L. vi _ e être heureux ______ si tu consens à vivre à mes cô_

ff suivez. a tempo.

LA COMT. *ff* Cher_chez ail_leurs u_ne pa_

KALED. Cher_chons en_sem_ble u_ne pa_

L. _tés *ff* Re_garde en_fant c'est la pa_

LAMBRO. *ff* Cherchons ail_leurs u_ne pa_

CHŒUR.

1^{rs} SOP. *ff* Cherchez ail_leurs u_ne pa_

2es SOP. *ff* Cherchez ail_leurs u_ne pa_

TEN. *ff* Cherchez ail_leurs u_ne pa_

BASSES. *ff* Cher_chez ail_leurs u_ne pa_

ff

la C.
_tri _ _ e Ces lieux pour moi sont dé_tes_

K.
_tri _ _ e Loin de ces bords tant re_gret_

L.
_tri _ _ e Loin de ces bords tant re_gret_

EZZELIN.
D. FABIO et les SEIGNEURS.
Quittez ces lieux par_tez

LE MARQ.
Quittez ces lieux par_tez

L.
_tri _ _ e Loin de ces bords tant re_gret_

_tri _ _ e Pour vous la mort si vous res_

_tri _ _ e Pour vous la mort si vous res_

_tri _ _ e Pour vous la mort si vous res_

_tri _ _ e Pour vous la mort si vous res_

la C. _tés Je vais les fuir et pour la

K. _tés pour moi le seul bien que j'en _

L. _tés Je puis en _ cor ai _ mer la

E. La mort si vous restez

D.F. et le M. La mort si vous restez

L. _tés Pour moi pour moi le seul bien que j'en _

_tez En_trai_nez_le sauvez sa

_tez En_trai_nez_le sauvez sa

_tez En_trai_nez _ le sau _ vez sa

_tez En_trai_nez _ le sau _ vez sa

la C. vi _ _ e et pour la vi _ _ _ e vous ou_bli _

K. vi _ _ e oui que j'en _ vi _ _ _ e c'est de mou_

L. vi _ _ e aimer la vi _ _ _ e si tu con _

E. Quit_tez ces lieux par _ tez la mort oui la

D.E. et S le M. Quit_tez ces lieux par _ tez par_tez quit_tez ces lieux par _

L. vi _ _ e oui que j'en _ vi _ e c'est de mou_rir et de mou.

vi _ _ e Sauvez sa vi _ _ _ e quit_tez ces

vi _ _ e Sauvez sa vi _ _ _ e quit_tez ces

vi _ _ e Sauvez sa vi _ _ _ e quit_tez ces

vi _ _ e Sauvez sa vi _ e quittez ces lieux quit_tez ces

ff ff ff

All° mosso.

la C. _er Conrad par_tez par_tez.

K. _rir mon maître à tes cô_tés.

L. _sens à vivre à mes cô_tés.

E. mort la mort si vous res_tez.

D.F. et S. le M. _tez la mort si vous res_tez.

L. _rir cher maître à tes cô_tés.

lieux Conrad par_tez par_tez.

lieux Conrad par_tez par_tez.

lieux Conrad par_tez par_tez.

lieux Conrad par_tez par_tez.

All° mosso.

rideau

marcato.

M
1503
M224L3

Maillart, Louis
[Lara. Piano-vocal score.
French]
Lara

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY